



ஜப்பான் - ஓர் ஆய்வு

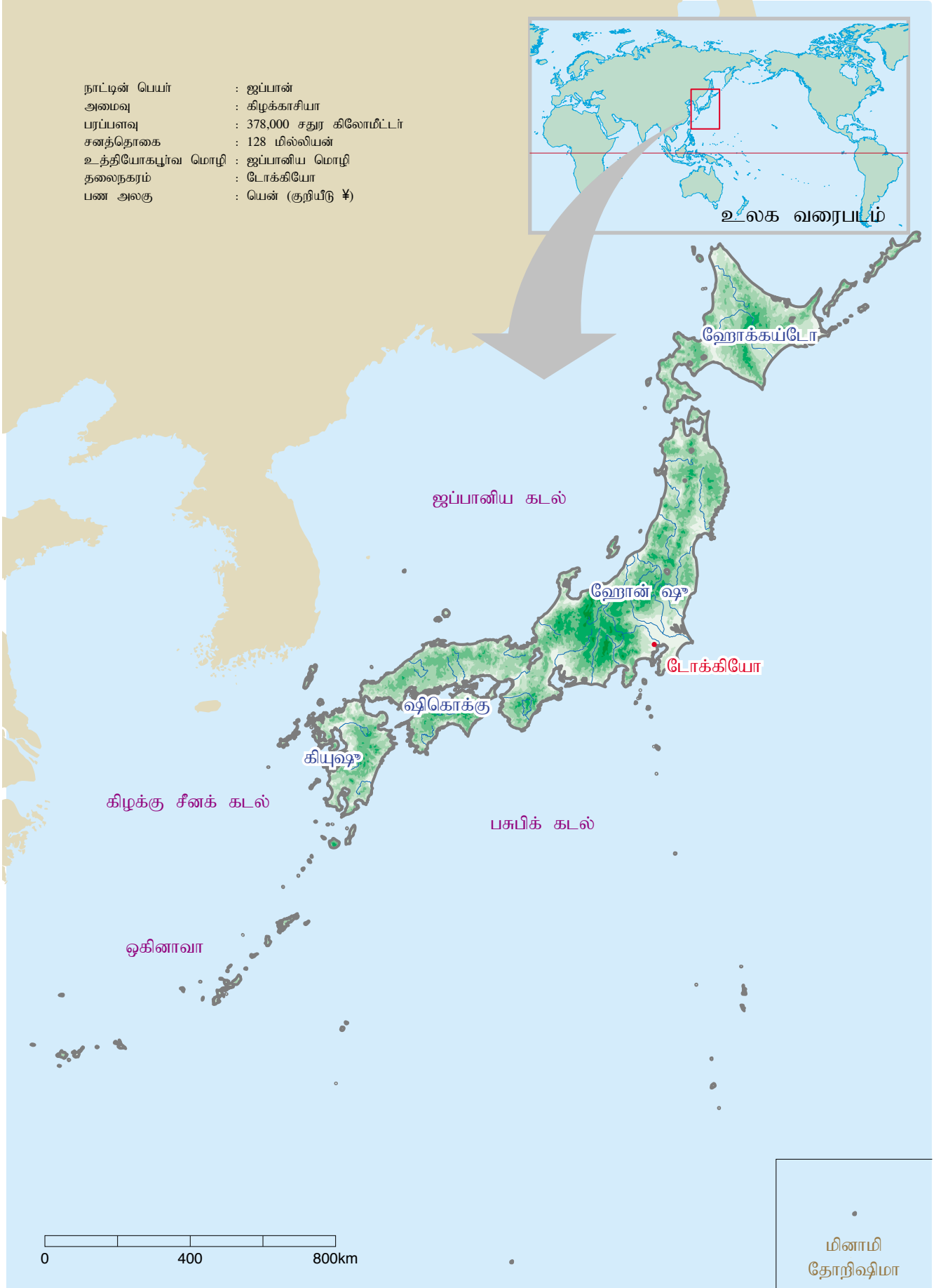
# உள்ளே



ஜப்பான் தேசப்படம் .....	1
இயற்கை வனப்பும் தட்ப வெட்ப நிலையும் .....	2
ஜப்பானின் பிராந்தியங்கள் .....	4
வீடமைப்பு, உணவு மற்றும் உடைகள் .....	6
பாடசாலைகள் .....	8
வகுப்பறைக்கு வெளியே .....	10
மொழி .....	11
வருடாந்த நாட்காட்டி .....	12
வரலாறு .....	14
கலாச்சாரம் .....	16
விளையாட்டுக்கள் .....	18
பேரரசுக் குடும்பம் .....	20
தேசியக்கொடி மற்றும் தேசிய கீதம் .....	20
அரசாங்கம் .....	21
சர்வதேச உறவுகள் .....	22
பொருளாதாரமும் கைத்தொழிலும் .....	23
சூழலைப் பாதுகாத்தல் .....	24

# ஐப்பான் தேசியம்

நாட்டின் பெயர்	: ஐப்பான்
அமைவு	: கிழக்காசியா
பரப்பளவு	: 378,000 சதுர கிலோமீட்டர்
சனத்தொகை	: 128 மில்லியன்
உத்தியோகபூர்வ மொழி	: ஐப்பானிய மொழி
தலைநகரம்	: டோக்கியோ
பண அலகு	: யென் (குறியீடு ¥)





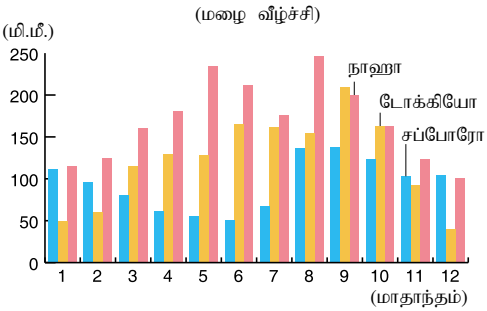
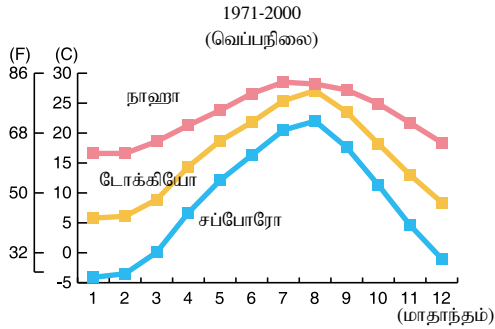
# இயற்கை வனப்பும் தட்ப வெப்ப நிலையும்

ஐப்பானின் நிலப்பகுதி 378,000 சதுர கிலோ மீற்றர்களாகும். இது அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் பரப்பின் இருபத்தைந்தில் ஒரு பகுதியும் (கலிபோர்னியாவிலும் பார்க்க சற்றே குறைவானது) அவுஸ்திரேலியாவின் பரப்பின் இருபதிலொரு பகுதியும் பிரிட்டனைப் போல் ஒன்றரை மடங்கும் ஆகும். நாட்டின் முக்காற்பகுதி மலைப்பாங்கானதாக விளங்கும் அதேவேளை மீதிப்பகுதி சமவெளிகளையும் ஆற்றுப் பள்ளத் தாக்குகளையும் கொண்டு நிறைந்துள்ளது. வடக்கில் இருந்து தெற்காக 3,000 கிலோ மீற்றர்களுக்கு நீண்டு செல்லும் நீள் தொடர்களிலான தீவுகளை ஜப்பான் கொண்டுள்ளது. ஹோக்கயிடோ ஹோன்ஷூ, ஷிக்கோக்கு மற்றும் கியூஷூ என்பன இதன் நான்கு பிரதான தீவுகளாகும்.

ஜப்பான் கடலால் சூழப்பெற்றது. வெப்பமானதும் குளிரானதுமான நீரோட்டங்கள் சூழ்வர உள்ள கடல்களில் பாய்ந்து பல்வகை மீனினங்களுக்குச் சாதகமான சூழலை உருவாக்குகிறது.

ஜப்பானின் பெரும் பகுதியானது புவியின் வட பகுதியின் மித வெப்பமான வலயத்தில் அமைந்திருப்பதுடன் ஈரப்பதன் கொண்ட பருவக்காற்று காலநிலையும் கொண்டுள்ளது. கோடை காலத்தில் பசுபிக் கடலிலிருந்து தெற்காகவும் மாரிகாலத்தில் யூரேசியன் கண்டத்திலிருந்து வடமேற்காகவும் காற்றுக்கள் வீசுகின்றன.

மூன்று நகரங்களின் (நாஹா, டோக்கியோ, சப்போரோ) சராசரி மாதாந்த வெப்ப நிலையும் மழைவீழ்ச்சியும்



மூலம் : நிஹோன், நோ, டோக்கெயி புள்ளிவிபரவியல் சபையால் தொகுக்கப்பெற்றது.



Shizuoka Prefecture



JNTO

வசந்தம்  
春

Nandan Town



கோடை  
夏



Shizuoka Prefecture



நன்கு வரையறுக்கப்பட்ட நான்கு பருவ காலங்களைக் கொண்டுள்ளது. வசந்தகாலச் செரிமலர் இதழ்விரி காட்சியும், இலையுதிர் காலத்தின்போதான செந்நிற, செம்மஞ்சள் நிற மற்றும் மஞ்சள் நிற இலைகளின் காட்சியும் ஜப்பானின் அழகுமிகு காட்சிகளில் இரண்டு காட்சிகளாகும். மாறிவரும் பருவகால அறிகுறிகளின் காட்சியை ஜப்பானிய மக்கள் விழிகளால் அள்ளிப்பருகுவதுடன் எங்கெங்கே வசந்தகாலப் பூவிரி காட்சிகளும் இலையுதிர்கால இலைகளும் அழகின் உச்சத்தில் உள்ளனவோ அவற்றைக் காண்பிக்கின்ற வரைபடங்களுடனான கால நிலை அறிக்கைகளுடன் தமது முன்னேற்றப் பாதையில் பின் தொடர்ந்தும் செல்கின்றனர். ஜப்பானின் தொலைதூரத்திலுள்ள வடக்கு மற்றும் தெற்குப் பகுதிகள் மிகவும் வேறுபட்ட தட்ப வெட்ப நிலைகளைக் கொண்டுள்ளன. உதாரணமாக, மார்ச் மாதத்தில்

தென்பகுதியில் உங்களால் வெய்யில் குளிப்புச் செய்ய முடியும். அதே காலத்தில் வடக்கிலோ பனிச்சறுக்கலிலும் ஈடுபட முடியும்.

குறாவளிகள், எரிமலைக் குமுறல்கள் மற்றும் நில நடுக்கங்கள் போன்ற இயற்கை அனர்த்தங்களால் நாடு அடிக்கடி துன்பங்களுக்குள்ளாகிறது. 1995 ஜனவரியில் ஏற்பட்ட போபே நடுக்கமும், 2004ல் நடைபெற்ற நிய்காடா-செட்சு நில நடுக்கத்திலும் அநேக உயிர்களை காவு கொள்ளப்பட்ட போதிலும் தமது பாதிப்புகளை இயன்றவரை குறைப்பதற்காக ஜப்பானியர்கள் பல ஆண்டுகளாகக் கடுமையாக உழைத்து வருகின்றனர். நில அதிர்வுகளைக் தாங்கிக்கொள்ளக்கூடிய நிர்மாணிப்புகளை வடிவமைப்பதிலும் பூகம்பங்களை முன்கூட்டியே தெரிந்து கொள்வதிலும் ஜப்பான் நவீன தொழில் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துகிறது.

JNTO



இலையுதிர்காலம்

秋

JNTO



JNTO

# ஐப்பானிய பிராந்தியங்கள்

ஐப்பானில் 47 அதிகார மாவட்டங்கள் உள்ளன பூகோள மற்றும் வரலாற்றுப் பின்புலத்தின்படி இவ்வதிகார மாவட்டங்கள் ஹோக்கய்டோ, டோஹோக்கு, கண்டோ, ச்சூபூ, கின்கி, ச்சுகோக்கு, ஷிகொக்கு, கியுஷூ மற்றும் ஒக்கினாவா என்னும் ஒன்பது பிராந்தியங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒவ்வொரு பிராந்தியத்துக்குமெனச் சொந்தமாக கிளை மொழி, பழக்க வழக்கங்கள் மற்றும் தனித்துவமான பாரம்பரிய கலாசாரம் என்பன உண்டு. உதாரணமாக டோக்கியோவை உள்ளடக்கிய கண்டோ பிராந்தியமும் ஓசாகோவை உள்ளடக்கிய கின்கி பிராந்தியமும் உணவுச் சுவையிலிருந்து பாரிய அளவில் வேறுபட்டு நிற்கின்றன. இவ்விரு பிராந்தியங்களையும் மக்கள் வேடிக்கையாக ஒப்பிட்டுக் கொள்வர்.

ஐப்பானின் மொத்த சனத்தொகை 128 மில்லியன்களாகும். உலக சனத்தொகையில் இது பத்தாவது இடத்திலுள்ளது. நிலப்பரப்புடன் ஒப்பிடுகையில் சனத்தொகை மிக உயர்வாக இருப்பதுடன் சனத்தொகை அடர்த்தியும் சதுரகிலோ மீற்றர் ஒன்றிற்கு 343 நபர்கள் என்ற உயர்வுக் கணியத்தைக் கொண்டுள்ளது. அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள் (31), பிரான்ஸ் (110) ஆகிய நாடுகளின் கணியத்தையும் விட இது மிக உயர்வாக இருக்கும் அதே வேளை பெல்ஜியத்துடன் (341) ஒப்பிடுகையில் கிட்டத்தட்ட சம அளவாகக் காணப்படுகிறது.

ஐப்பானின் 70ழு வீதமான தரைப்பகுதி மலைப்பாங்காக இருப்பதால் 30ழு வீதத்திற்கும் குறைவான ஐப்பானின் நிலப்பகுதியிலுள்ள சம வெளிகளிலேயே பாரிய நகரங்கள் செறிந்து காணப்படுகின்றன. பின்வரும் நகரங்கள் 10 இலட்சத்துக்கும் அதிகமான சனத்தொகையைக் கொண்டுள்ளன. ஹோக்கய்டோவிலுள்ள சப்போரோ, ரொஹோக்கு பிராந்தியத்திலுள்ள சென்டாய், கண்டோ பிராந்தியத்திலுள்ள சைந்றாமா, டோக்கியோ மற்றும் யொக்கோஹாமா, ச்சூபூ பிராந்தியத்திலுள்ள நாகோயா, கின்கி பிராந்தியத்திலுள்ள ஓசாக்கா, கியோட்டோ மற்றும் கோபே, ச்சுலோக்கு பிராந்தியத்திலுள்ள ஹிரோஷிமா ஆகியவையே அவை. ஐப்பானின் இயங்குமையமாக இருப்பது தலைநகரம் டோக்கியோ என்பது சொல்லித்தெரிய வேண்டியதில்லை.



**JNTO நாகோயா**  
ச்சூபூ பிராந்தியத்திலுள்ள மிகப்பெரிய நகரம் நாகோயா ஆகும். நாகோயாவைச் சூழ்வுள்ள பிரதேசம் கார் உற்பத்தி மற்றும் ஏனைய கைத்தொழில்களின் அதிபுயர் அபிவிருத்தியடைந்த மையமாகும். நகரின் அடையாளச் சின்னமான நாகோயா அரண்மனையானது 270 வருடங்களாக ஐப்பானை ஆண்ட எடோ அரசின் முதல் ஷோகூன் (பாரம்பரிய இராணுவத் தளபதி) டோக்குகாவா லெயாசு என்பவரால் 1612ல் கட்டப்பட்டது. அதன் கூரைமீதுள்ள தங்கத்தினாலான ஷ்ச்சிசோக்கு (கற்பனைக் கடற்பிராணி) எனும் இரு சிலைகளுக்காக இது பிரபலமாகத் திகழ்கின்றது. சில கோபுரங்கள் மற்றும் நுழைவாயில் தவிர அரண்மனையின் ஏனைய அனைத்துப் பகுதியும் 1945இல் நிராமுலமாக்கப்பட்டது. புதிய ஷ்ச்சு ஹோக்குகளுடன் 2959ல் முற்று முழுதாக மீள் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.



**புக்குவோக்கா**  
கியுஷூ பிராந்தியத்தின் மிகப்பெரிய நகரமான புக்குவோக்கா பூகோள ரீதியில் ஆசிய பெருநிலப்பரப்புக்கு அண்மையில் இருப்பதுடன் ஐப்பானுக்கும் ஆசியாவின் ஏனைய பாகங்களுடனான வர்த்தகப் பரிமாற்றங்களின் கேந்திர நகரமாகவும் திகழ்கின்றது. ஹக்காத்தா டொன்ராக்கு மற்றும் ஹக்காத்தா கியோன் யமகாஷா என்னும் கண்கவர் திருவிழாக்களை இந்நகரம் நடாத்துகிறது. மிகத்தாக்கி (கோழி இறைச்சி உணவு) மற்றும் நூடிஸ் உட்பட பிரபலமான பல உணவு வகைகளின் தாயகமாகவும் இது விளங்குகின்றது. நதிக்கரையோரமாக அமைக்கப்பட்டுள்ள உணவு விடுதிகள் பயணிகளை ஈத்திழுக்கும் நகரின் விசேட அம்சமாகும்.



**நாஹா**  
ஐப்பானின் தென் மற்றும் மேற்குக் கடைக்கோடியில் உள்ள ஒகினாவா அதிகார மாவட்டத்தின் மிகப்பெரிய நகரம் நாஹா ஆகும். கியுஷூவின் தென் மேற்கிலுள்ள ஒகினாவா அதிகார மாவட்டம் பெரிதும் சிறிதுமான 160 தீவுகளைக் கொண்டுள்ளது. பூமத்தியப் பகுதியிலமைந்துள்ள இவ்வலயம் கண்ணைப்பறிக்கும் இயற்கை அழகுக்கும் மிருதுவான காலநிலைக்கும் பேர்போனது. ஒக்கினாவைச் சூழ்வு உள்ள கருநீல வண்ணச் சமுத்திரமானது நிரடி நீச்சல் விளையாட்டுக்கும் ஏனைய கூல்சார் விளையாட்டுகளுக்கும் உலகின் மிகச்சிறந்த இடங்களில் ஒன்றாக இதனை ஆக்குகிறது.





JNTO

### டோக்கியோ

1603இலிருந்து ஜப்பானின் அரசியல் மையமாக விளங்கி வரும் டோக்கியோதான் தேசத்தின் தலைநகரமாகவும் பொருளாதார மற்றும் தகவல் நடவடிக்கைகளின் கேந்திர மையமாகவும் விளங்குகின்றது. நகரத்தின் மையப் பகுதியில் எடோ அரண்மனை என வழக்கமாக அழைக்கப்படும் பேரரசர் மாளிகை உள்ளது. தேசிய டிப்ட் கட்டடம், அரசாங்க அமைச்சகங்கள் மற்றும் வர்த்தக வலயங்கள் என்பன இம்மாளிகையைச் சுற்றி அமைந்துள்ளன. ஜப்பானின் மொத்த சனத்தொகையின் கால்பங்கு மக்கள் அதாவது சுமார் 3 கோடி மக்கள் டோக்கியோ பெரும்பகுதியில் வசிக்கின்றனர். வாணமுட்டும் கட்டிட கூட்டங்களைப் புகைப்படம் காட்டுகின்றது.



Sapporo City

### சப்பொரோ

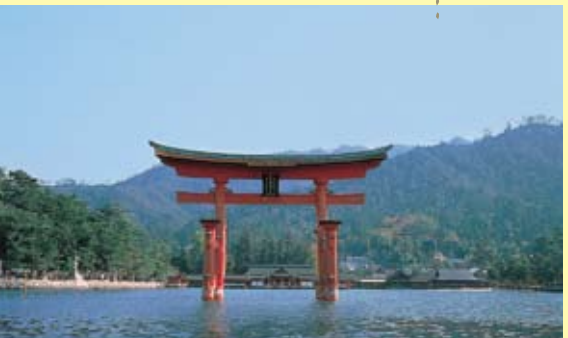
ஹொக்கயூடோவின் மிகப்பெரிய நகரம் சப்பொரோவாகும். படிப்படியாக பல்லாண்டுகாலமாக கட்டப்பட்டு வந்த ஹொன்ஷூவின் ஏனைய பெரிய நகரங்களைக் போலல்லாது சப்பொரோவானது பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் வடிவமைப்பு மூலமாக அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டது. அத்துடன் அதன் வீதிகள் நேரத்தியான முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கோடையில் ஹொக்கயூடோவின் அழகை இரசிக்க வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு சப்பொரோ ஒரு அடித்தளமாக விளங்குகிறது. அதுபோன்றே மாரியில் பனிச்சறுக்கல் மற்றும் பனிப்பலகை விளையாட்டகங்களுக்கும் அது பிரபலமானது. நகரின் இரண்டு அடையாளச் சின்னங்களான ஒதோறி பூங்கா மற்றும் சப்பொரோ தொலைக்காட்சிக் கோபுரம் ஆகியவற்றைப் புகைப்படம் காட்டுகிறது. இப்பூங்காவில்தான் ஒவ்வொரு பெப்ரவரி மாதமும் பிரசித்தி பெற்ற சப்பொரோ பனித் திருவிழா நடைபெறுகிறது.



Osaka City

### ஓசாக்கா

பதினேழாம் நூற்றாண்டிலேயே தாழிக்கப்பட்ட நகரமாதலால் வெளிநாடுகளுடனான வர்த்தகத்திற்கான அடித்தளமாக ஓசாக்கா விளங்குகின்றது. பெரும்பாக டோக்கியோவுக்கு அடுத்தபடியாக இரண்டாவது பெரும் தலை நகரமாக பெரும்பாக ஓசாக்கா விளங்குகின்றது. அறுசுவையுணவுக்கும் நகைச்சுவைக்கும் பேர்போன இந்நகரத்தில்தான் ஆசியாவின் முதல் கண்காட்சி 1970இல் நடைபெற்றது. ஓசாக்கா குடாவில் செயற்கையாக நிறுவப்பட்ட ஒரு தீவில் 1994இல் கன்சாய் சீவதேச விமான நிலையம் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இப்போது கடல் கடந்த நாடுகளிலிருந்து ஜப்பானை தரிசிக்க வருவோருக்கு இவ்விமான நிலையம் ஒரு நுழைவாயிலாக உள்ளது.



JNTO

### ஹிரோஷிமா

1945இல் உலகின் முதல் அணுகுண்டு போடப்பட்ட நகரம் எனப் பெயர்பெற்ற ஹிரோஷிமா ஜப்பானின் பெரு நகரங்களுள் ஒன்றாக மிளிரும் வகையில் மீள் எழுச்சியுற்றது. ஹிரோஷிமாவிற்கு சமீபமாக உள் மியாகிமா எனும் தீவு இறவுக்ஷிமாவு வழிபாட்டுத்தலத்தின் இல்லமாகும். பிரபலமான தோறி எனும் இதன் திருத்தல வாயில் கடல்மட்டம் உயர்ந்திருக்க வேளையில் அதற்கு மேல் கம்பிரமாகத் தலைநீட்டி நிற்கும். இத்திருத்தலம் உலக கலாசார சின்னமாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது.



JNTO

### கியோட்டோ

ஜப்பானின் தலைநகரம் என்ற அந்தஸ்தைப் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் பெற்றிருந்த கியோட்டோ நகரம் 1200 வருட காலத்திற்கும் மேற்பட்ட வரலாற்றுப் பழமை வாய்ந்ததுடன் அழகிய பல புராதன ஆலயங்கள், பூந்தோட்டங்கள் என்பவற்றிற்கும் பேர் பெற்றிருந்தது. கியோட்டோவின் நகரங்களான உஜி, ஓர்சு ஆகியவற்றில் கோயில்கள், திருத்தலங்கள் மற்றும் மாளிகைகள் என்று 17க்கும் மேற்பட்ட இடங்கள் உலக கலாசார சின்னங்களாக யுனெஸ்கோவினால் 1994ல் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

# ஐப்பானிய பிராந்தியங்கள்





# வீடமைப்பு, உணவு மற்றும் உடைகள்

இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் பின்னர் அலுவலக ஊழியர் போல் தமது சீவனோபாயத்தைத் தேடும் பொருட்டு நாட்டுப்புற மக்களெல்லாம் நகரப் புறங்களுக்குப் பெரும் எண்ணிக்கையில் படையெடுத்துச் சென்றபோது ஜப்பானிலே வாழ்க்கைப் பாணிகள் யாவும் காட்சிபூர்வமாக மாற்றம் அடைந்தன. நகரங்கள் தமது அளவிலும் சனத்தொகையிலும் அதிகரிக்க அதிகரிக்க சுற்றுப் புறங்களில் தமது விடுதிகளில் அல்லது வீடுகளில் வாழ்ந்த மக்கள் நகர மத்தியில் உள்ள தம் வேலைத் தளங்களை நோக்கி மேலும் மேலும் நகர்ந்தனர். ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மூன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட தலைமுறையினர் பாரம்பரிய ஜப்பானிய வீடொன்றில் ஒரே கூரையின் கீழ் வாழ்வது இயல்பாக இருக்கையில், இன்று நகர்ப்புறங்களிலோ பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் நகர வீடமைப்புத் தொகுதிகளில் வசிக்கப் பெற்றோரின் பெற்றோர்கள் வேறிடங்களில் வசிக்கின்றனர்.

## வீடமைப்பு

பாரம்பரிய ஜப்பானிய வீடுகள் மரத்தினால் ஆக்கப்பட, மரத்தூண்கள் அவற்றைத் தாங்கி நிற்கும். ஆனால் இன்றைய வீடுகளோ மேற்குலக பாணியிலான அறைகளையும் மரத்தினாலான தரைப்பகுதியையும் கொண்டிருப்பதுடன் பெரும்பாலும் உருக்கினாலான தூண்களைக் கொண்டே நிர்மாணிக்கப்படுகின்றன. நகர்ப்புறத்திலே அதிகமதிக்கமான மக்கள் உருக்கினாலும் கொங்கீரீட்டினாலும் ஆக்கப்பட்ட விசாலமான தொடர்மாடிக் கட்டிடங்களிலேயே வசிக்கின்றனர்.

மேற்கத்தியப் பாணியினாலான வீடுகளில் இருபெரும் வேறுபாடுகளைக் காணலாம். ஒன்று, வீட்டினுள் பாதணிகள் அணியப்படுவதில்லை. மற்றையது குறைந்தபட்சம் ஒரு அறையாவது ஜப்பானிய பாணியில் வடிவமைக்கப்பட்டு “தத்தாமி” தரை போடப்பட்டதாக இருக்கும். வீட்டைத் தூய்மையாக வைத்திருப்பதாக வீட்டினுள் நுழைந்ததும் பாதணிகள் அகற்றப்படுகின்றன. “கென்கான்” என அழைக்கப்படும் நுழைவாயிலானது பாதணிகள் அகற்றப்படுதல், பாதுகாக்கப்படல் மற்றும் மீண்டும் அணிந்து கொள்ளல் என்னும் செயற்பாடுகளுக்கான இடமாகத் திகழ்கிறது. தமது பாதணிகளை அகற்றியதும் வீட்டின் உட்புறப் பாவனைக்கான செருப்புகளை மக்கள் அணிய முனைகின்றனர்.

ட்டாமி என்பது ஒருவகை கோரை நாணலினால் ஆன பாய் அல்லது தரைவிரிப்பு ஆகும். இப்பாய்கள் சுமார் 600 ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே ஜப்பானிய வீடுகளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இவ்வகைப் பாய் ஒன்று சாதாரணமாக 1.91 மீற்றர் நீளமும் 0.95 மீற்றர் அகலமுமாக இருப்பதுடன் இவ்வளவில்தான் பாய்கள் எத்தனை தேவை என்ற அடிப்படையிலேயே அறைகளின் அளவுகளும் கணக்கிடப்படுகின்றனர். தத்தாமி தரைவிரிப்பானது கோடை காலத்தில் குளிர்மையாகவும் மாரிகாலத்தில் வெது வெதுப்பாகவும் இருப்பதுடன் ஜப்பானிய ஈரப்பதன்மிகு கம்பளத்தைக் காட்டிலும் புதுப்பொலிவு மிக்கதாகவும் விளங்குகிறது.

## உணவு

“சாப்பாடு” என்பதற்கான ஜப்பானிய வார்த்தை “கொஹன்” என்பதாகும். உண்மையில் நீராவி மூலமாக வேக வைக்கப்பட்ட அரிசியையே இச்சொல் குறிக்கிறது. ஆனால் அரிசி என்பது ஜப்பானியர்களுக்கு மிக முக்கிய உணவாக இருப்பதால் “கொஹன்” என்பது எல்லா வகை உணவுகளையும் குறிக்கும் சொல்லாக மாறிவிட்டது. பிரதான கறிபொன்று (மீன் அல்லது இறைச்சி) சிலவகையான துணைக் கறிகள் (பெரும்பாலும் சமைத்த மரக்கறி) சூப் (பெரும்பாலும் சோயா அவரைச் சூப்) மற்றும் உப்புச் சேர்த்துப் பதப்படுத்தப்பட்ட மரக்கறி என்பவற்றுடனான வெறும் வெள்ளைச் சோறு என்பவற்றையே பாரம்பரிய ஜப்பானியச் சாப்பாடு கொண்டிருக்கும். ஜப்பானிய அரிசியானது, கம்புக் குச்சிகள் கொண்டு சாப்பிட உகந்ததாகும் வண்ணம் சமைக்கப்பட்டதும், ஒட்டுந்தன்மை கொண்டதுமாகிறது.

ஜப்பானியர்கள் இன்று உலகெங்குமிருந்து குறிப்பாக ஐரோப்பா வட அமெரிக்கா மற்றும் ஆசிய நாடுகளிலிருந்து பெறப்படும் அநேக கறிவகைகளை உண்கின்றனர். சோற்றுக்கு மேலதிகமாக உரொட்டி, நாடில்ஸ் மற்றும் பஸ்ட்டா என்பவற்றை ஜப்பானிய மக்கள் உண்பதுடன் பலவகையான இறைச்சி, மீன், மரக்கறி மற்றும் பழவகைகளையும் இரசித்துச் சுவைக்கின்றனர்.



(மேலே) தத்தாமி தரை விரிப்புடனான ஜப்பானிய பாணியில்மைந்த ஒரு அறை

(இடது) நகர்ப்புறக் குடியிருப்பாளர்கள் தொடர்மாடிக் கட்டிடத் தொகுதிகளில் வசிக்கின்றனர்.

சுஷி எனப்படும் மெலிதாய் அரியப்பட்ட மீன் துண்டங்கள், டெம்புரா எனப்படும் பொரித்த கடலுணவுகளும் சுகியக்கி எனப்படும் மாட்டிறைச்சிப் பொறியல் மற்றும் வெளிநாடுகளில் பிரபலமான ஜப்பானிய உணவுகளும் ஜப்பானில் பெரிதும் விரும்பப்படும் உணவுகளாகும்.

குறிப்பாக நகரங்களில் அரைத்துப் பொரித்த இறைச்சி வடகம், பொரித்த கோழி போன்ற இளையோர் மற்றும் சிறுவர்கள் மத்தியில் பிரபலம் பெற்று விளங்கும் துரித உணவுப் பண்டங்களை வழங்கும் உணவகங்கள் பல உள்ளன.

உணவை உண்ணுமுன் “நான் இவ்வுணவைப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.” என்று அர்த்தம் கொண்ட “இத்த தக்கி மசு” என்ற கண்ணியமான சொற்றொடரை ஜப்பானிய மக்கள் சொல்வார்கள். இவ்வுணவைத் தயார் செய்வதில் யார் யார் ஈடுபட்டார்களோ அவர்களுக்கு நன்றியை வெளிப்படுத்துவதாக இது அமைகிறது. உண்டதன் பின் “உண்மையில் இது ஒரு சிறந்த உணவு” எனப் பொருள்படும் “கொசிகோ சமா தெஷிட்டா” என்று சொல்வதன் மூலம் மக்கள் மீண்டும் தம் நன்றியை வெளிப்படுத்துவர்.

## உடைகள்

“கிமோனா” என்பது ஜப்பானிய பாரம்பரிய உடையாகும். சாதாரணப் பட்டினால் நெய்யப்பட்டிருக்கும் கிமோனோக்கள் நீண்ட கைகளைக் கொண்டிருப்பதோடு தோளிலிருந்து குதிகள் வரை நீண்டிருக்கும். ஒபி எனப்படும் அகன்ற பட்டியால் அவை கட்டப்படுகின்றன. இப்போது “ஷிச்சி-கொ-சன்” (ஏழு, ஐந்து, மூன்று) விழா, திருமண வைபவங்கள் மற்றும் பட்டமளிப்பு விழாக்கள் போன்ற விசேட சந்தர்ப்பங்களில் மட்டுமே அணியப்படுகின்றன.

மேற்கத்தைய உடையுடன் ஒப்பிடுகையில் கிமோனோவானது அதை அணிந்திருப்பவரின் அசைவுகளை மட்டுப் படுத்துகின்றதுடன் அதை முறையாக அணிவதற்கும் அதிக நேரமும் எடுக்கின்றது. ஆயினும் கோடை காலத்தில் யுகத்தா எனப்படும் இலகுவாக அணிந்து கொள்ளக்கூடிய, பாரங்குறைந்த, முறைசாரா கிமோனோக்களை விழாக்கள், வாண வேடிக்கை காட்சிகள் மற்றும் ஏனைய விசேட தருணங்களில் சிறுவர்களும் இளம் வாலிபர்களும் அணிவர். ஆயினும், அன்றாட வாழ்விலே இலகுவாக நடமாட உதவும் ஆடைகளான ஈ-சேட்டுக்கள், ஜீன்ஸ்கள், போலோ சேட்ட்கள் மற்றும் வியர்வை உறிஞ்சும் உடுப்புக்களை இளவளதின் அணிய விரும்புகின்றனர்.



(மேலே) டெம்புரா

(இடதுமேல்) பாரம்பரிய ஜப்பானிய சாப்பாடு ஒன்று

(இடது) சிறுவர்கள் அன்றாட இலகு உடையில்

(கீழே) சிறுமிகள் யுகத்தா உடையில்





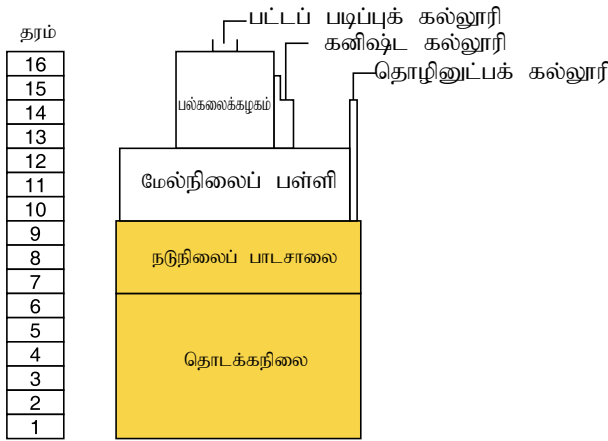
# பாடசாலைகள்

ஐப்பானில் அடிப்படை பாடசாலை முறையானது தொடக்கப் பாடசாலை (ஆறு வருடங்கள் நீடிக்கும்) நடுநிலைப் பாடசாலை (மூன்று வருடங்கள்), மேல்நிலைப் பாடசாலை (மூன்று வருடங்கள்) மற்றும் பல்கலைக்கழகம் என்பவற்றை உள்ளடக்கியதாக உள்ளது. தொடக்கப் பாடசாலை மற்றும் நடுநிலைப் பாடசாலைக் கல்வியை உள்ளடக்கிய ஒன்பது வருடங்கள் வரை மட்டும் கல்வி கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் 97<sup>ம்</sup> வீதமான மாணவர்கள் மேல்நிலைப் பாடசாலை வரை சென்று கற்கின்றனர். மேல் நிலைப் பாடசாலைக்கும் பல்கலைக்கழகங்களுக்கும் அனுமதி பெற வேண்டுமாயின் வழமையாக மாணவர்கள் பரீட்சைக்குத் தோற்ற வேண்டும்.

## சிறார்கள் கற்றுக் கொள்பவை

தமது ஆறாவது பிறந்த நாளின் பின்வரும் ஏப்ரல் மாதத்தில் ஐப்பானிய சிறுவர்கள் தொடக்கப் பாடசாலையின் முதலாந்தரத்தில் நுழைவர். தொடக்கப் பாடசாலையின் வகுப்பொன்றில் ஏறத்தாழ 30-40 மாணாக்கர் உள்ள். ஐப்பானிய மொழி, கணிதம், விஞ்ஞானம், சமூகக்கல்வி, சங்கீதம், கைவினை, பௌதிகக் கல்வி மற்றும் (சாதாரண சமையல் மற்றும் தையல் திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்ள) இல்லப் பொருளாதாரம் ஆகியவை அவர்கள் கற்கும் பாடங்களுள் அடங்கும். அநேகத் தொடக்க நிலைப் பாடசாலைகள் ஆங்கிலத்தையும் கற்பிக்கத் தொடங்கிவிட்டன. கல்வியை மேம்படுத்த தகவல் தொழில்நுட்பமும் அதிக அளவில் பயன்படுத்தப்படுவதுடன் அநேக பாடசாலைகள் இணைய வசதிகளையும் கொண்டுள்ளன.

## கல்வி முறைமை



“ஷொதோ” (அழகுற எழுதும் கலை) “ஹைகூ” கவிதை நடை போன்ற பாரம்பரிய ஐப்பானிய கலைகளையும் மாணாக்கர் கற்கின்றனர். தூரிகையை மையில் தோய்த்து (சீன மொழியிலிருந்து உருவான எழுத்து வடிவங்கொண்ட) கஞ்சி (பல்வேறு கிழக்காசிய நாடுகளில் பாவிக்கப்படும் வெவ்வேறு கருத்துள்ள) மொழியையும் (கஞ்சியிலிருந்து பிறந்த ஒலியியல் சார்ந்த) “கானா” எழுத்துக்களையும் அழகுற எழுதுவதே “ஷொதோ” வாக்கும். ஹைக்கூ என்பது சுமார் 400 வருடங்களுக்கு முன் ஐப்பானில் வளர்ச்சி பெற்றிருந்த ஒரு கவிதை முறையாகும். ஐந்து - ஏழு - ஐந்து என்று பிரிக்கப்பட்ட 17 அசைவுகளைக் கொண்ட செய்யுட்கூறு ஒன்றே ஹைக்கூ ஆகும். ஆழமான உணர்வலைகளை வாசகர்க்குத் தெரிவிக்க எளிய கருத்துக்களை ஹைக்கூ எடுத்தாள்கிறது.

## பாடசாலை வாழ்க்கை

பல்வேறு செயற்பாடுகளின் பொருட்டு, ஐப்பானிய தொடக்கப் பாடசாலைகளில், வகுப்புகள் சிறு சிறு குழுக்களாக பிரிக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக கல்வியின் ஒரு பகுதியாக வகுப்பறைகள், கூடங்கள் மற்றும் பாடசாலைகள் முற்றங்கள் என்பவற்றை இக்குழுக்களில் உள்ள மாணவர்கள் தினமும் சுத்தம் செய்கின்றனர். அநேக தொடக்கப் பாடசாலைகளில் மாணவர்கள் வகுப்பறையில் ஒன்றாக அமர்ந்திருந்து பாடசாலையால் அல்லது உள்ளூரில் உள்ள யாதுமொரு “பாடசாலை மதிய உணவு மையத்தால்” தயாரிக்கப்பட்ட மதிய உணவைச் சுவைத்து அருந்துவர். மாணவர் சிறு குழுக்களாக நின்று முறை மாற்றித் தம் சக மாணவர்களுக்கு மதிய உணவைப் பரிமாறுவர். பாடசாலையில் கிடைக்கும் மதிய உணவானது தரம் வாய்ந்ததாகவும் சுகாதாரமாகவும் ஊட்டச்சத்துள்ளதாகவும் இருப்பதால் மாணவர்கள் மதிய உணவை நாடி ஆர்வத்துடன் எதிர்பார்த்திருப்பர்.

மாணவர் போட்டியிடுகின்ற கயிறிழுத்தல், அஞ்சல் ஓட்டங்கள் போன்ற நிகழ்வுகள் அடங்கிய விளையாட்டுப் போட்டி தினம், வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களுக்கான கல்விச் சுற்றுலா சிறுவர்கள் பங்குபற்றும் நடவடிக்கை மற்றும் விளையாட்டுக்கள் நிறைந்த கலை கலாசார விழாக்கள் போன்ற பாடசாலை நிகழ்வுகள் வருடம் முழுவதும் இடம் பெறும். தொடக்க நிலை, நடுநிலை மற்றும் மேல்நிலைப் பாடசாலைகளின் உயர் வகுப்புக்களில் கற்கும் மாணவர்களும் பல நாட்களுக்கு நீடிக்கின்ற பயணத்தை மேற்கொண்டு கலாசார முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கியோட்டோ மற்றும் நாரா போன்ற நகரங்களுக்கு பனிச்சறுக்கல் திடல்களுக்கும் ஏனைய இடங்களுக்கும் சுற்றுலா செல்வர்.

## ஆறாந் தரத்தினர்க்கான வாராந்த நேரகூசியின் மாதிரி

	திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்	வியாழன்	வெள்ளி
1	விஞ்ஞானம்	ஐப்பானிய மொழி	இல்லப் பொருளாதாரம்	சித்திரம்	சமூகக் கல்வி
2	விஞ்ஞானம்	கணிதம்	கணிதம்	சித்திரம்	பொதுக் கற்கை
3	பௌதிகக் கல்வி	சங்கீதம்	பௌதிகக் கல்வி	கணிதம்	கணிதம்
4	கணிதம்	சமூகக் கல்வி	ஐப்பானிய மொழி	சமூகக் கல்வி	ஐப்பானிய மொழி
மதிய உணவு					
5	ஐப்பானிய மொழி	பொதுக் கற்கை	சங்கீதம்	ஐப்பானிய மொழி	ஒழுக்கவியல்
6		பொதுக் கற்கை		சமூக மற்றும் சங்க் கூட்டங்கள்	



அநேக நடுநிலை மற்றும் மேல்நிலைப் பாடசாலைகளில் மாணாக்கர்கள் சீருடை அணியுமாறு கோரப்படுகின்றனர். பொதுவாக மாணவர்கள் காற்சட்டை மற்றும் நிலைக்குத்தாக நிற்கும் கழுத்துப் பட்டி கொண்ட மேற்சட்டை என்பவற்றையும் மாணவியர் வண்ணச்சட்டை மற்றும் பாவாடை என்பவற்றையும் அணிவர்.

### கழகச் செயற்பாடுகள்

பெரும்பாலும் அனைத்து நடுநிலைப் பாடசாலை மாணவர்களும் விளையாட்டுக் குழு, இசை அல்லது கலைக்குழு, அல்லது விஞ்ஞானக் கழகம் போன்ற தங்களுக்கு விருப்பமான ஒரு புறக்கிருத்திய கழக நடவடிக்கையில் பங்கேற்பர்.

தளக்கட்டுப் பந்தாட்டக் கழகம் (base ball club) மாணவர்களிடையே பிரபலம் பெற்று விளங்குகின்றது. உதைப்பந்தாட்டக் கழகங்களும் அவர்களிடையே செல்வாக்குப் பெற்று வருகின்றன. பாரம்பரியமான வீர விளையாட்டுக்களில் பிள்ளைகள் பயிற்றுவிக்கப்படும் இடமான ஜூடோ கழகங்கள் சிறுவர் சிறுமியரை பெரிதும் கவர்கின்றன.

உலக ஜூடோ வல்லுனர் போட்டிகள் மற்றும் ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்களில் பதக்கங்கள் வென்ற ஆண், பெண் இருபாலாரையும் சார்ந்த ஜப்பானிய ஜூடோ விளையாட்டு வீரர்களால் இவர்கள் கவரப்பட்டிருக்கக் கூடும். ஏனைய பிரபலம் பெற்ற விளையாட்டுக் கழகங்களுள் டென்னிஸ், கூடைப்பந்தாட்டம், உடற்பயிற்சி மற்றும் கர்ப்பந்தாட்டம் என்பன உள்ளடங்குகின்றன. பாடசாலைகளுக்கிடையேயும் பிராந்திய மட்டங்களிலும் ஒவ்வொரு விளையாட்டிலும் அநேக ஆட்டங்கள் நடைபெறுவதால் அவற்றில் கலந்து போட்டியிடுவதற்கு மாணாக்கர்க்கு அநேக வாய்ப்புகள் உள.

இதற்கிடையில் கலாசாரக் கழகங்களுக்கிடையே சமீபத்தில் பிரபலம் பெற்று விளங்குவது “கோ” விளையாட்டாகும். “கோ” என்பது “கறுப்பு வெள்ளைக் காய்களோடு விளையாடும் ஒரு பலகை விளையாட்டை இரசிக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள். மாணவர்களுக்கான ஏனைய தெரிவுகளுள் இசைக்குழு, ஓவியக்குழு என்பனவும் அடங்கும். எக்காள வாத்தியம் இசைத்தல், தேநீர் விருந்து, மலர்க் கண்காட்சிக் கழகங்களும் பிரபலம் பெற்று விளங்குகின்றது.



பாடசாலை டென்னிஸ் கழக உறுப்பினர் ஒருவர்



மாணவர்கள் மதிய உணவை ஒருமித்துச் சுவைத்தல்



ஆரம்ப பாடசாலை மாணவர் “கோ” விளையாட்டில் ஈடுபட்டிருத்தல்



பாடசாலை இசைக்குழுவினர் சங்கீதம் பயிலல்

# வகுப்பறைக்கு வெளியே

ஐப்பானியச் சிறுவர்கள் தமது ஓய்வு நேரங்களைப் பல்வேறு வழிகளில் செலவிடுகின்றனர். சோனி மற்றும் நின்ரேன்டோ போன்றவற்றால் வெளியிடப்படும் வீடியோ விளையாட்டுக்கள் மிகவும் பிரசித்தம், ஆனால், உதைப்பந்தாட்டம் மற்றும் தளக்கட்டுப் பந்தாட்டம் அல்லது கயிறு பாய்தல் என்பவற்றை விளையாட ஐப்பானியச் சிறுவர்கள் வெளியிலும் செல்வதுண்டு. சில பிள்ளைகள் ஓட்டிகள் (ளுவடைமநசள) அல்லது அழிப்பிகள் (நுசயளநசள) சேகரித்து அவற்றைச் தம் சிநேகிதருடன் பரிமாறி இன்பந்துய்க்கவும் விரும்புவதுண்டு.

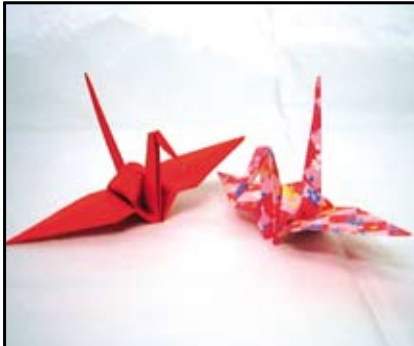
சிறுவயதுப் பிள்ளைகள் “ஆனிமே” என்னும் உயிருட்பட்ட காட்சிகளைப் பார்க்க ஆவலுறுவர். ஆனால் 10 வயது அல்லது அதற்கு மேல் முதிர்ந்ததும் இளையோரில் பலர் நாடகங்கள் மற்றும் கதம்பக் காட்சிகளைப் பார்க்கத் தொடங்கி விடுகின்றனர். இறுவட்டுக்கள் வாங்குதல், தமது மனங்கவர் நட்சத்திர நடிகர்களின் படங்களைக் கொண்டு தமது அறைகளை அலங்கரித்தல் என்பவற்றிலும் ஈடுபடுகின்றனர்.

பல நூற்றாண்டுகளாகச் சிறுவர்களுக்குச் சிரிப்பூட்டும் பாரம்பரிய விளையாட்டுப் பொம்மைகள் மற்றும் விளையாட்டுக்களையும் ஜப்பான் கொண்டுள்ளது. உதாரணமாக ஒறிகமி எனப்படும் காகிதம் மடிக்கும் விளையாட்டை எடுத்துக் கொண்டால் ஒவ்வொரு ஜப்பானியக் குழந்தையும் ஒரு முறையாவது முயற்சி செய்து பார்க்கும் செயலாக அது விளங்குகின்றது. சதுரவடிவான வண்ணக்காகிதத் தாள்களை மடித்துத் தோணிகள், கொக்குகள் மற்றும் சேவக தலைக் கவசங்கள் செய்யும் கலையது. ஆண் பிள்ளைகளிடையே பிரபலம் பெற்று விளங்கும் பெய்கொமா என்பது பம்பரம் சுழல விடும்

விளையாட்டாகும். இதில் பலர் ஒரே சமயத்தில் பம்பரங்களைச் சுழல விடுவர். எல்லாவற்றிலும் கடைசியாகச் சுழன்று கொண்டிருக்கும் பம்பரம் வெற்றி பெற்றதாக அறிவிக்கப்படும். அநேகப் பெண் பிள்ளைகள் இரசித்து விளையாடுவது ஓ-ஹாஜிக்கி விளையாட்டாகும். சிறிய கண்ணாடி மாபிள் உருண்டையொன்றைச் சுண்டி ஏனைய மாபிள்களுடன் மோத விடுவர். மோதும் மாபிளை விளையாடுபவர் தன்னுடன் வைத்துக்கொள்ள அனுமதிக்கப் படுவர்.

ஐப்பானியச் சிறுவர்கள் தமது குடும்பங்களோடு பருவகாலச் செயற்பாடுகளிலும் மகிழ்வுடன் பங்கு கொள்கின்றனர். கோடை விடுமுறை குறிப்பாக அவர்களுக்குப் பிடித்தமான ஒரு காலமாகும். இக் காலத்தில் அவர்கள் நீச்சல் தடாகங்களுக்கு அல்லது கடலோரங்களுக்குச் சென்று களிப்பர். கோடைமுதல் இலையுதிர் காலம் ஊடாக நெடுவழிநடை மற்றும் மலைகள் மீது கூடாரமிட்டுத் தங்குதல் போன்றவற்றில் அநேக சிறுவர்கள் களிப்புடன் ஈடுபடுவர். மாரி காலத்தின்போது சில வேளைகளில் பனிச்சறுக்கலில் ஈடுபடுவர் அல்லது ஜப்பானின் அநேக மாரிகாலப் போக்கிடங்களில் பனிப்பலகை விளையாட்டிலீடுபடுவர்.

பாடசாலைக்கு வெளியே சிறுவர்கள் பெரும்பாலும் பிரத்தியேக பாடங்களைக் கற்பர். உதாரணமாக நீந்துவதெப்படி அல்லது பியானோவில் வாசிப்பதெப்படி என்பதைக் கற்றுக் கொள்வர் மற்றும் சிலர் தளக்கட்டுப் பந்தாட்டக்குழு மற்றும் உதைப் பந்தாட்டக் குழுவில் இணைந்து விளையாடுவர். அத்துடன் தமது அறிவை முன்னேற்ற அல்லது விரிவுபடுத்த அநேக சிறுவர்கள் “ஜூசூ” எனும் தனியார் போதனா வகுப்புகளுக்குச் செல்வர்.



காகிதக் கொக்குகள்



கூடைப்பந்து விளையாடும் சிறுவர்கள்



மாரிப் பனிக்கட்டியில் சறுக்கு வண்டி விளையாட்டு

பாடசாலைக்கு வெளியே ஒரு சிறுமி பியானோ வாசிக்கக் கற்றுக் கொள்கிறாள்.



# மொழி

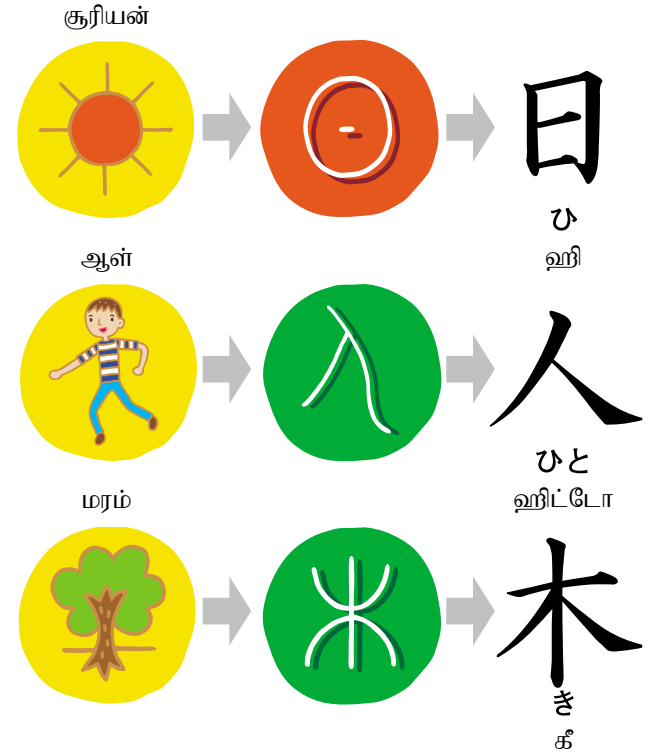
ஜப்பானிய எழுத்தை எழுத மூன்று வகையான எழுத்து வடிவங்கள் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. சீன மொழியினின்று ஜப்பானிய மொழி முற்று முழுதாக வேறு பட்டிருப்பினும் ஜப்பானிய மொழியை எழுதப் பயன்படும் எழுத்துக்கள் பூர்வாங்கமாக ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்கு முன்பிருந்தே சீன அரிவடிவில் இருந்தே வந்தன. சித்திரங்கள் போல இருந்த இவ்வெழுத்துக்கள் “கஞ்சி” என்றழைக்கப்படுகின்றன. காலஞ்செல்லச் செல்ல அவற்றின் வடிவங்களில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. பெரும்பாலானவை இப்போது உருவங்களை ஒத்ததாக இல்லை. இப்போது அவை சொற்களுக்காக அல்லது சொற்களின் பகுதிகளுக்காக நிற்கின்றன. முறையான பாவனையில் 2000க்குமிகமான “கஞ்சி” எழுத்துக்கள் உள்ளன. ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் ஏறத்தாழ 1000 “கஞ்சி” எழுத்துக்களையும் நடுநிலைப் பாடசாலைகளிலும் மேலும் 1000 “கஞ்சி” எழுத்துக்களையும் கற்றுக் கொள்கின்றனர்.

“கஞ்சி”க்கு மேலதிகமாக “ஹிரகானா” “கத்தகானா” எனும் ஒருவித ஒலிவழி எழுத்துக்களையும் ஜப்பானிய மொழி கொண்டுள்ளது. இவ்விரண்டு “கஞ்சி”யிலிருந்து விருத்தி செய்யப்பட்டவை. ஒவ்வொன்றும் அசை உச்சரிப்பைக் குறிக்கும் 46 எழுத்துக்களைக் (“கா” போன்று மெய்யெழுத்தும் உயிர் எழுத்தும் புணர்ந்த நிலையில்) கொண்டுள்ளன. மூல ஒலியில் மாற்றங்களைச் செய்யவெனப் பயன்படுத்தும் மேலதிக புள்ளிகளுடன் இணைந்துள்ள நிலையில் நவீன ஜப்பானிய மொழியின் அனைத்து ஓசை நயத்தையும் வெளிப்படுத்தக் கூடியவாறு இவ் வெழுத்துக்கள் அமைந்துள்ளன. சாதாரண ஜப்பானியச் சொற்களை எழுதுவதற்கு “ஹிரகானா” வடிவங்கள் “கஞ்சி”யுடன் பயன் படுத்தப்படுகின்றன. வேறு மொழிகளிலிருந்து பெறப்பட்ட செற்கள் வெளிநாட்டவர், வெளிநாட்டிடங்களின் பெயர்கள், ஓசைகள் மற்றும் விலங்குகளின் ஒலிகள் என்பவற்றை எழுத “கத்தகானா” வடிவங்கள் பயன் படுத்தப்படுகின்றன.

ஜப்பானியர்கள் மத்தியில் “ஹோகென்” எனும் கிளை மொழிகள் பேசப்படுகின்றன. ஒரே பொருளைக் குறிப்பிட வெவ்வேறு கிளை மொழிகளை உபயோகிக்கின்றனர்.

அத்துடன் அவற்றை உச்சரிக்கும் முறையிலும் ஒலியெழுப்பும் முறை மற்றும் வினைச் சொற்கள், உரிச் சொற்கள் என்பவற்றின் சொல்லிறுதிகள் என்பவற்றிலும் வேறுபாடுகள் உள். ஆயினும், பரந்த அளவில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட நியம வடிவிலான பேச்சு வழக்கிலுள்ள ஜப்பான் மொழியைப் பேசுவதன் மூலம் வெவ்வேறு அதிகார மாவட்டங்களின் மக்களும் இலகுவாகத் தொடர்பாட முடிகிறது.

## கஞ்சி எவ்வாறு உருவாகின்றன



## ஹிரகானா மற்றும் கத்தகானா வடிவங்களின் அட்டவணை

ஒலி ஹிரகானா  
கத்தகானா

ば	ば	だ	ざ	が	ん	わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	
பா	கா	தா	சா	கா	ன்	வா	ரா	யா	மா	ஹா	னா	தா	சா	கா	அ	
パ	バ	ダ	ザ	ガ	ン	ワ	ラ	ヤ	マ	ハ	ナ	タ	サ	カ	ア	
ひ	び	ち	じ	ぎ			り		み	ひ	に	ち	し	き	い	
பி	பி	தி	ஜி	கி			ரி		மி	ஹி	னி	சி	ஷி	கி	இ	
ピ	ビ	チ	ジ	ギ			リ		ミ	ヒ	ニ	チ	シ	キ	イ	
ぷ	ぶ	づ	ず	ぐ			る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	
பு	பு	து	சு	கு			ரூ	யூ	மு	ஹூ	நூ	தூ	சூ	கூ	உ	
プ	ブ	ツ	ズ	グ			ル	ユ	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ	
ぺ	べ	で	ぜ	げ			れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	
பெ	கெ	தெ	செ	கெ			றெ		மெ	வெ	னெ	தெ	செ	கெ	எ	
ペ	ベ	デ	ゼ	ゲ			レ		メ	ヘ	ネ	テ	セ	ケ	エ	
ぼ	ぼ	ど	ぞ	ご			を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お
பொ	பொ	தொ	சொ	கொ			வொ	ரொ	யொ	மொ	ஹொ	னொ	தொ	சொ	கொ	ம்ப
ボ	ボ	ド	ゾ	ゴ			ヲ	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ソ	コ	オ



# வருடாந்த நாட்காட்டி

ஜனவரி

1 புதுவருட தினம்

புதிய ஆண்டின் ஆரம்பத்தைக் குறிக்கிறது.

2 வது திங்கட்கிழமை

பாராயத்திற்கு வரும் நாள்

(முன்னைய ஏப்ரல் மாதம் தொடங்குகின்ற) நடப்புக் கல்வியாண்டில் 20 வயதையடைபவர்களுக்காக ஜப்பான் தேசம் முழுவதும் ஆங்காங்கு விழா எடுக்கப்படுகின்றது. அவர்கள் வளர்ந்தோர் ஸ்தானத்தை அடைந்து விட்டதை உறுதிப்படுத்துவதற்கும் சுதந்திரமாக இயங்குவதற்கும் அவர்களுக்கு உற்சாகமளிப்பதற்கும் இவ்விழா எடுக்கப்படுகின்றது.

பெப்ரவரி

3 அல்லது 4

“செட்சுபுன்” (அவரைவிதை எறியும் வைபவம்)

பழைய ஜப்பானிய நாட்காட்டியில் வசந்தகாலம் தொடங்குவதற்கு முன்னைய நாள் சாத்தானை (தூர்அதிஷ்டம்) விரட்டியடிக்க மக்கள் வறுத்த சோயா அவரை விதைகளை அங்குமிங்கும் எறிவர்.

11

தேசிய ஸ்தாபன தினம்

தேசம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதை நினைவுகூரும் முகமாகவும் நாட்டின்பால் மக்கள் மத்தியில் பக்தியை தூண்டும் முகமாகவும் இது கொண்டாடப்படுகின்றது.



1. ஹினமற்கூரி

இளம் பெண்களின் வளர்ச்சிக்கும் மகிழ்ச்சிக்குமாகப் பிரார்த்திப்பதற்காக இவ்விழா கொண்டாடப்படுகிறது. இளம் பெண்களைக் கொண்ட அநேக குடும்பங்களில் புராதன முற்றத்து அணிகலன்களுடன் பீச் மரப் பூக்களையும் கொண்ட பொம்மைகளைக் கொண்ட பொம்மைக் கொலுக்களை காட்சிக்கு வைப்பர். இப்பொம்மைக்கு அரிசிமாவில் செய்த உரோட்டி மற்றும் உணவு வகைகளைப் படைப்பர்.

மார்ச்

3 ஹின மற்கூரி (பொம்மைத் திருவிழா அல்லது இளம் பெண்கள் திருவிழா) (1ம் பெட்டியில் படம் காண்க)

சுமார் 20 அல்லது 21

சித்திரை விசு பகலிரவுச் சமநாள்

இளவேளிர் காலத்தில் சூரியன் பூமத்திய ரேகைக்கருகே வரும் இந்நாளில் மக்கள் இயற்கைக்கு நன்றி செலுத்தும் உயிர்வாழ் பிராணிகள் மட்டில் தமக்குள்ள அன்பை வெளிப்படுத்துவர்.



1. சிறுவர் தினம்

“தக்கோனோ செக்கு” (ஒரு பருவகால விழா) என்பது இந்நாளுக்கான பாரம்பரிய பெயராகும். புராதன காலங்களில் இத்தினத்தில் மக்கள் தூத கணங்களைக் பயன்படுத்தித் தீய ஆவிகளை ஒட்டுவர். முன்னர் ஆண் பிள்ளைகளின் வளர்ச்சி நாடி கொண்டாடப்பட்டு வந்த இவ்விழா பின்னர் (இப்போது) சிறுவர் அனைவருக்காகவும் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. ஆபீனும் ஆண்பிள்ளைகளைக் கொண்ட குடும்பங்களில் போர் வீரருக்குரிய ஆடை அணிகலன்கள் மற்றும் தலைக் கவசங்கள் என்பவற்றின் மாதிரிகளையும் கார்ப் மீன் கொடிகளையும் பறக்கவிடுவர். கார்ப் மீன் பல்மிக்க நீரோட்டங்களையும் எதிர்த்து நீந்தக் கூடியவை. ஆண்பிள்ளைகள் தம் முயற்சிகளில் வெற்றியும் உறுதியும் நம்பிக்கையும் பெறுவர் என்பதைக் குறிக்கும்படியாக துகிற் கொடிகள் பறக்கவிடப்படுகின்றனர்.

ஏப்ரல்

ஏப்ரல்

29 மே 5 பொன்னான வாரம்

தேசிய விடுமுறை வாரம் கணிக்கப்படும் இச்சந்தர்ப்பத்தை உள்நாட்டிலோ வெளிநாட்டிலோ இன்பமாகக் கழிக்கின்றனர்.

29 ஜோவா தினம்

1988 வரை மரநடுகையை நேசித்தவரான பேரரசர் (1926-1989) ஜோவாவின் பிறந்த நாளாகக் கொண்டாடப்பட்டு வந்தது.

மே

3 அரசியலமைப்பு தினம்

ஜப்பானிய அரசியலமைப்பு அமுலாக்கத்திற்கு வந்ததை நினைவுகூரும் மக்கள் தேச அபிவிருத்தி சிறக்க வேண்டுகோள் விரும்புகின்றனர்.

4 பசுமை தினம்

இயற்கையை இரசிப்பதற்கும் மதிப்பதற்கும் மக்களைத் தூண்டுவதற்குமாக இத்தேசிய விழா எடுக்கப்படுகின்றது.

5 சிறுவர் தினம்

(2ம் பெட்டியில் படம் காண்க)

2 வது சூயிறு அண்ணையர் தினம்

தங்கள் அண்ணையருக்கு மக்கள் நன்றி செலுத்தும் நாள்.



3.. தனபத்தா

பால்வெளியின் இருதுருவங்களிலும் உள்ள “அல்ட்டே” எனும் இடையன் நட்சத்திரமும் “வேகா” எனும் நெசவான நட்சத்திரமும் வருடத்தில் ஒருமுறை மட்டுமே ஒன்றாய்ச் சேருகின்றன. அது ஜூலை 7இல் நிகழும். இது குறித்த சீனப் புராணத்துடன் ஜப்பானிய நம்பிக்கைகளும் கலந்த ஒரு உணர்வுடன் இவ்விழா கொண்டாடப்படுகின்றது. ஐந்து வண்ணங்கள் கொண்ட காகிதக்கீற்றுக்களில் தமது ஆசைகளை எழுதி அதை முங்கி கிளைகளில் கட்டி அவ்வாசைகள் நிறைவேற வேண்டு மென்பதற்காக அக்கீற்றுக்களைப் புராதன இடங்களில் தொங்கவிடுவர்.

ஜூன்

3 தந்தையர் தினம்

தங்கள் தந்தையருக்கு மக்கள் நன்றி செலுத்தும் நாள்.

## ஐஸ்லை

7 நட்சத்திர விழா  
(3ம் பெட்டியில் படம் காண்க)

மூன்றாவது திங்கள் கடல் திருவிழா

கடல் மூலம் பெறப்படும் நன்மைகளுக்கு நன்றி தெரிவிக்க முகமாகவும் கடல்சார்ந்த நாடான ஜப்பானின் சுபீட்சத்திற்காகவும் இவ்விழா கொண்டாடப்படுகின்றது.

## ஆகஸ்ட்

3வது திங்கள் "பொன்" திருவிழா (4ம் பெட்டியில் படம் காண்க)

## செப்டெம்பர்

3வது திங்கள் முதியோரைக் காணும் பண்ணும் நாள்

பல்லாண்டுகளாக சமுதாயத்திற்காக அரும் பாடு பட்டுழைத்த முதியோரைக் கனம்பண்ணிக் கௌரவித்து அவாதம் நீடிய வாழ்வுக்கு ஆசிகூறும் நாளாக இது அமைகிறது.

செப்டெம்பர் மத்தி இலையுதிர்கால மதியொழி காணல்

சந்திரனுக்குக் காணிக்கையாக அரிசிமாக்க கொழுக்கட்டை மற்றும் பம்பாள் புல் என்பவற்றைக் ஜன்னலோரத்தில் வைத்து மக்கள் முழு நிலவைப் பார்த்து இரசிப்பர்.

சுமார் 22 அல்லது இலையுதிர்கால விசு (பகலிரவுச் சமநாள்)  
23 ம் திகதி

மக்கள் தம் முன்னோருக்கு மரியாதை செலுத்துவதும் மரித்தோரை நினைவுகூருவதும் இந்த நாளில்தான்.

## ஒக்டோபர்

2வது திங்கள் விளையாட்டுத் தினம்

மக்கள் விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட்டு உள்ளத்திற்கும் உடல்களுக்கும் புத்துயிரூட்டுகின்றனர்.

## நவம்பர்

3 கலாசார தினம்

மக்கள் கலாசார நிகழ்வுகளில் கலந்து கொள்வர்.

15 ஷிக்கி-கொ-சன் (7-5-3- திருவிழா)  
(5ம் பெட்டியில் படம் காண்க)

23 தொழிலாளர்களுக்கு நன்றி நவிலும் நாள்

தொழிலாளர்களுக்கு மரியாதை செலுத்தி அவர்கள் தம் உற்பத்தியில் மகிழ்ச்சி கொண்டாடி ஒருவர்க்கு ஒருவர் நன்றிகூறும் நாளாக இது அமைகிறது.

## டிசம்பர்

23 பேரரசர் பிறந்தநாள்

பேரரசர் அகிவறித்தோ பிறந்தநாளினை மக்கள் கொண்டாடுகின்றனர்.

25 கிறிஸ்மஸ் தினம்

இந்நாளில் அநேக மக்கள் தம் குடும்ப உறுப்பினர்களுடனும் துணைவர்களுடனும் பரிசுகள் பரிமாறி ஒன்றாயிருந்து விசேட விருந்திணைபண்ணும் வழக்கத்தை கொண்டுள்ளனர்.

31 புதுவருடத்தை வரவேற்கும் மாலை  
(6ம் பெட்டியில் படம் காண்க)



## 4. பொன் திருவிழா

"பொன்" திருவிழா என்பது ஒரு பௌத்த மத வைபவம் ஆகும். இது ஐஸ்லை 13-15ல் அல்லது ஆகஸ்ட் மாதத்தில் கொண்டாடப்படும். முன்னோர்களின் ஆவிகளுக்கு இவ்விழா அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. முன்னோர்களின் ஆவிகள் இந்நாட்களில் தாமிருந்த வீடுகளுக்கு திரும்பி வருவதாக நம்பப்படுகிறது. எனவே இவ்வாசைகளை வரவேற்குமுகமாக வரவேற்பு தீயைக் கொளுத்தி அவர்களது வீடுகளுக்கு வழிகாட்ட விளக்குகளை வீட்டினுள் வைப்பர். வீட்டின் பீடங்களைத் துப்பரவு செய்து அதில் பல்வேறு உணவுகளைக் காணிக்கையாக வைத்து அவர்களது இளைப்பாற்றிக்காக வேண்டுகல் செய்வர். விழாவின் இறுதியில் ஆவிகளுக்குப் பரியாயிடை சொல்லும் முகமாகத் தமது வீட்டு வாயிலில் மீண்டும் தீயை மூட்டுவதுடன் நதிகளில் அல்லது கடலில் காணிக்கைகளை மிதக்கவும் விடுவர்.

Chikusei City



## 5. ஷிக்கி-கொ-சன்

பெற்றோர்கள் 3 வயதும் 5 வயதும் நிரம்பிய தமது மகன்மாரையும் 3 வயதும் 7 வயதும் நிரம்பிய மகள்மாரையும் அழைத்துக் கொண்டு வேண்டுகல் செய்வதற்காக அண்மையில் உள்ள வழிபாட்டுத் தலத்திற்குச் செல்வர். இம்முன்று ஒற்றை எண்களும் மங்களகரமானவை என்பதால் இவ் வயதுகள் தெரிவு செய்யப்படுகின்றன. இதன்போது விசேட விதமான "சித்தோஸ்அமெ" என்னும் கற்கண்டும் கொக்கு மற்றும் ஆமைபின் சித்திரங்கள் கொண்ட பையொன்றினுள் வைத்து சிறுவர்க்கு வழங்கப்படுகிறது. சித்தோஸ் என்றால் 1000 வருடங்கள். ஜப்பானில் கொக்கும் ஆமைபும் நீண்ட வாழ்வைக் குறிக்கும் சின்னங்கள். சிறுவர்களின் உடல்நலம் மற்றும் வளர்ச்சியை ஆசிப்பதன் அடையாளமாகக் கற்கண்டு விளங்குகின்றது. இத்தினத்தன்று பிள்ளைகள் தமது பாரம்பரிய கிமோனோ அல்லது ஹகாமா உடுத்தி புகைப்படம் எடுக்கின்றனர்.

Japan Forum



## 6. நள்ளிரவு நெருங்குகையில்

நாட்டைச்சூழுவது உள்ள கோயில்கள் தம் மணிகளை ஒலிக்கும். பௌத்த மத நம்பிக்கையின் படி மனிதர்களுக்கு உலக ஆசைகள் 108 உள்ளன. எனவே இவ்வாசைகள் ஒவ்வொன்றையும் விரட்டியடிப்பதற்கான ஒரு வழியாக ஆலய மணிகள் 108 தடவைகள் அடிக்கப்படுகின்றன. வரவிருக்கும் ஆண்டில் நல்ல ஆரோக்கியத்தடனும் நீண்ட வாழ்வு வாழ வேண்டுமென்பதற்காகவும் ஒருவகை கோதுமை மாவில் தயார் செய்த நூடுல்ஸ் உணவை புத்தாண்டை வரவேற்கும் இரவில் உண்ணும் வழக்கமும் உண்டு. நூடுல்ஸ் நீளமாகவும் நீட்டப்படக்கூடியதாகவும் இருப்பதால் ஆனந்தமான நீண்ட கால வாழ்வை அடையாளப்படுத்தும் முகமாக நூடுல்ஸ் உண்ணப்படுகிறது.

ஐப்பானின் முக்கிய நிகழ்வுகளும் கலாசார மைல்கற்களும்		உலகின் முக்கிய நிகழ்வுகள்	
கற் காலம்	வேளாண்மை காலத்திலிருந்து நெற்சாகுபடி காலம்வரை வேட்டையாடிச் சேகரிப்பதன் மூலம் மக்கள் வாழ்கின்றனர்.	கி.மு.3500	முதல் நாகரீகம் மொசப்பத் மேமியாவில் உலுவாகிறது.
ஜோமோன் காலம்	நிரந்தரக் குடியிருப்புக்கள் ஆரம்பம். மக்கள் தீட்டப்பட்ட கற்களினாலான ஆபுதங்களையும் மட்பாண்டங்களையும் உபயோகிக்கின்றனர்.	கி.மு.3000	எகிப்தில் ஐக்கிய தேசம் உருவாகுதல்.
யயோமி காலம்	நெற்செய்கை ஆரம்பம். உலோகப் பாத்திரங்களும் பயன்பாட்டிற்கு வருகின்றன.	கி.மு.2500	இந்தியாவில் இந்து நாகரீகம் உருவாதல்.
கி.பி. 4-5ம் நூ.ஆ.	யமாட்டோ நீதிமன்ற முறைமைகள் ஒன்றிணைக்கப்படல், பிணக்குழிமேடுகள் நாட்டைச் சுற்றி ஏற்படுத்தப்படல், ஆசியக் கண்டத்திலிருந்து பெளத்த மதம், சீன எழுத்துக்கள், புதிய தொழினுட்பங்கள் மற்றும் ஏனைய கலாசாரங்கள் ஐப்பானுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டல்.	கி.மு.1760	பபிலோனியாவில் ஹம்முராபி ஒழுக்கமுறை நிறுவப்பட்டல்.
593	நகர நிர்மாணிப்பினதும் உயர்குழு மக்களினதும் காலம்	கி.மு.1400	சீனாவில் "யின்" அரச பரம்பரை நிறுவப்பட்டல்.
607	இளவரசர் ஷொத்தொக்கு பதில் ஆளுநர் ஆதல்	கி.பி. 116	உரோமப் பேரரசு உலகின் பெரும் பகுதியில் வியாபித்தல்.
710	இப்போதுள்ள உலகின் அதி பழமைவாய்ந்த மரத்தளபடங்கள் உள்ளட்ட ஹொறியுஜி கோயில் கட்டி முடிக்கப்பட்டல்.	கி.பி. 313	முதலாம் கொன்ஸ்டன்ரைன் சக்ரவர்த்தியால் கிறிஸ்தவம் உத்தியோக பூர்வமாக அங்கீகாரம்.
752	தலைநகரம் நாஹாவிற்கு மாற்றப்பட்டல்	கி.பி.589	சூயி அரச பரம்பரை சீனாவை ஐக்கியப்படுத்தல்.
794	தோதயிஜி கோயிலின் பாரிய புத்தர் சிலை பூர்த்தியாதல்.	கி.பி.	முகம்மது அவர்களால் இஸ்லாம் நிறுவப்பட்டல்.
	தலைநகரம் கியோட்டோவிற்கு மாற்றப்பட்டல். உயர்குழு மக்கள் அதிகாரத்தில் ஓங்குதல். ஐப்பானிய கானா அசைக் குறியீட்டு முறை பயன்பாட்டில் வரல்.	7ம்நூ.ஆ.	பிராங்கிஷ் அரசனான சாளமன் மேற்கு உரோமப் பேரரசின் சக்கரவர்த்தியாக முடிசூட்டப்பட்டல்.
	முராசாக்கி ஷிக்கீயு என்பவரால் எழுதப்பட்ட உலகின் அதிக பழமையான நாவலான "கென்ஜி மொனோககத்தாறி" (ஜென்ஜி காதை)	கி.பி. 800	பிராங்கிஷ் அரசனான சாளமன் மேற்கு உரோமப் பேரரசின் சக்கரவர்த்தியாக முடிசூட்டப்பட்டல்.
		கி.பி. 962	முதலாம் ஒட்டோ புனித உரோமப் பேரரசின் சக்ரவர்த்தியாக முடிசூட்டப்பட்டல்.
		கி.பி.1206	ஜெங்கிஸ் கான் மொங்கோலியப் பேரரசை நிறுவுதல்.
1192	உயர்குழு மக்கள் காலத்திலிருந்து போராளிகள் காலம் வரை	கி.பி.1299	ஒட்டோமான் பேரரசு நிறுவப்பட்டல்.
1274	மினாமொத்தோ நோ யொரித்தோமா என்பவர் கமாகுரா படைத்தளத்தை நிறுவுதல்.	கி.பி.1337	இங்கிலாந்துக்கும் பிரான்சுக்கும் இடையே நூறாண்டு யுத்தம் ஆரம்பம்.
1336	மொங்கோலியர்கள் ஐப்பானைத் தாக்குதல் (1281இல் மீண்டும் தாக்குதல்)	கி.பி.1492	கிறிஸ்டோபர் கொலம்பஸ் அமெரிக்க கண்டத்தை கண்டு பிடித்தல்
1397	அஷிக்ககா தகாயுஜி முரோமச்சி (கியோட்டோ) படைத்தளத்தை நிறுவுதல்		
1397	கியோட்டோவில் தங்கக் காட்சி மடம் நிர்மாணிக்கப்பட்டல்		
1489	கியோட்டோவில் வெள்ளிக் காட்சி மடம் நிர்மாணிக்கப்பட்டல்.		
1543	போர்த்துகீசர்கள் முதல் சுடுபடைக் கலனை ஐப்பானுக்கு அறிமுகம் செய்தல்		
1549	பிரான்சிஸ் சேவியரால் ஐப்பானில் கிறிஸ்தவம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டல்.		
1590	தொயோத் தொமி ஹிதேயொஷி ஐப்பானை ஒருங்கிணைத்தல்.		
		கி.பி.1600	இங்கிலாந்து கிழக்கிந்திய கம்பனியை நிறுவுதல்.
1603	போராளிகள் காலம் முதல் வணிகர்கள் காலம் வரை		
1603	தொக்குகாவா இயேயசு எதோ படைத்தளத்தை நிறுவுதல்.		
1639	ஐப்பான் உலகத்திற்கு முற்றாக மூடப்பட்டதாக மாறுதல்.		
		கி.பி.1750	ஐரோப்பாவில் கைத்தொழில் புரட்சி ஆரம்பித்தல்.



"கென்ஜி மொனோககத்தாறி"யிலிருந்து ஒரு ஓவியச் சுவடி



ஹிமேஜி மாளிகை



1768இல் தேற்றமளித்தவாரான மற்சுக்காயா எனும் துறைவாரியான வாணிய கூடம்



ஜப்பானின் முக்கிய நிகழ்வுகளும் கலாசார மைல்கற்களும்		உலகின் முக்கிய நிகழ்வுகள்	
1853	கோவிற் பாடசாலைகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தல், வாசிப்பு எழுத்து எண் சட்டம், ஒழுக்க நெறி மற்றும் ஏனைய பாடங்கள் பரவலாகக் கற்பிக்கப்படுதல். அமெரிக்க கடற்படைத் தளபதி மத்தியு பெரி உறாகாவில் வந்திறங்கி ஜப்பானைத் திறந்து விடுமாறு கோரல், ஜப்பான் உலகிற்கு தன்னைத் திறந்து விடல்.	1776 1789	அமெரிக்கா சுதந்திரத்தை பிரகடனம் செய்தல். பிரெஞ்சுப் புரட்சி ஆரம்பித்தல், மனித உரிமைகள் பிரகடனம் வெளியிடப்படுதல்.
1854	ஜப்பானும் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளும் சமாதானம் மற்றும் நட்புக்கான ஒப்பந்தத்தைப் பூர்த்தி செய்து ஜப்பானின் தனிமைப்படுத்தலை முடிவுக்கு கொண்டு வரல்.		
1858	பல்வேறு நாடுகளுடன் உடன்படிக்கைகள் பூர்த்தி செய்யப்படல்.		
1867	எடோ படைத்தளம் வீழ்ச்சி, பேரரசைச் சுற்றியதாக அரசியல் மையங்கொள்ளல்.	1876	அலெக்சாண்டர் கிரஹம்பெல் தொலைபேசியைக் கண்டு பிடித்தல்.
1868	மேஜி மீட்கப்படுதல், எடோ ஆனது டோக்கியோ என மறு பெயரிடப்படல் அரசியல் மற்றும் சமூக முறைமைகளிலும் மக்களின் வாழ்க்கை முறையிலும் பாரிய மாற்றங்கள், கட்டாயக் கல்வி முறைமை ஏற்படுத்தப்படல், ஆரம்பப் பாடசாலைகள் நிர்மாணம் நாடு முழுவதும் ஆரம்பம்.	1886	கார்ள் பென்ஸ் பெற்றோல் சக்தி கொண்டியங்கும் காரைக் கண்டுபிடித்தல்.
1889 1890 1894-95	ஜப்பானியப் பேரரசின் அரசியலமைப்பு வெளியிடப்படுகின்றது. முதலாவது அரச பேரவை கூடுதல் சைனோ - ஜப்பானிய யுத்தம்		
	பட்டுக் கைத்தொழில் அபிவிருத்தியடைதல்.		
1904-05	ரஷ்ய - ஜப்பானிய யுத்தம்	1903	ஓர்வில் மற்றும் வில்பர் ரைட் விமானம் மூலமான முதலாவது பயணத்தை மேற்கொள்கின்றனர்.
1914-18	முதலாவது உலக மகா யுத்தம் கரைக்கக் கைத்தொழில் அபிவிருத்தியடைதல்	1914-18	முதலாவது உலக மகா யுத்தம்.
1923	பாரிய காண்டோ பூகம்பம்	1929	பாரிய தொழில் மந்தம் ஆரம்பம்.
1925	சர்வதேச ஆண்களுக்கான வாக்குரிமை அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றது.	1939-45	இரண்டாம் உலக மகா யுத்தம்.
1941-45 1945	பசுவிக்க யுத்தம் ஹிரோஷிமா மற்றும் நாகாசாக்கி மீது அணுகுண்டுகள் போடப்படுகின்றன.	1945	ஐக்கிய நாடுகள் சபை நிறுவப்படல்.
1946	<b>யுத்தத்திற்குப் பின்னரான புதிய ஜப்பானை நோக்கி</b> ஜப்பான் அரசியலமைப்பு வெளியிடப்படல். சமூக சீர்திருத்தங்கள் முன்னெடுக்கப்படல்.		
1949	பௌதிகத்திற்கான முதல் நோபல் பரிசை வெல்லும் முதல் ஜப்பானியர் ஆகிறார் யுகாவா ஹிதேகி.	1957	மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட முதல் செய்மதியான "ஸ்புட்னிக்" சோவியத் யூனியனால் ஏவப்படுகின்றது.
1951 1956	பல்வேறுபட்ட நாடுகளுடன் சமாதான உடன்படிக்கைகள் பூர்த்தி செய்தல் ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் ஜப்பான் உறுப்பினர் பொருளாதார வளர்ச்சி முன்னெடுக்கப்படல்.	1961	சோவியத் யூனியனின் யூரி ககாரின் விண்வெளி சென்ற முதல் மனிதராகிறார்.
1964	ஆசியாவின் முதல் விளையாட்டுக்கள் என வர்ணிக்கப்படும் டோக்கியோ ஒலிம்பிக் போட்டி நடைபெறுகிறது. தொக்கைதோஷிங்கன் சென் (அதிவேகத் துப்பாக்கி குண்டுத் தொடருந்து) இயங்க ஆரம்பித்தல்	1969	சந்திரன் மீது மனிதர் முதல் முறையாக காலடி பதிக்கின்றனர்.
1970	உலகக் கண்காட்சி ஓசாக்காவில் நடைபெறல், ஆசியாவின் முதல் எக்ஸ்யோ இதுவாகும்.		
1972	ஓக்கினாவா மீளவும் ஜப்பானிடம் கையளிக்கப்படுகிறது.	2004	இந்து சமுத்திரத்தில் பாரிய சுனாமி ஏற்பட்டது.
1995	பாரிய ஹன்ஷின் - அவாஜி பூகம்பம்		
1998	மாரிகால் ஒலிம்பிக் நகோனாவில் நடைபெறுகிறது.		
2002	சர்வதேச உதைப்பந்தாட்ட சம்மேளன உலகக்கிண்ணப் போட்டி ஜப்பானினதும் கொரியக் குடியரசினதும் இணைந்த அணுசரணையுடன் நடைபெறல்.		
2004	நிகாடா-செட்கு நிலநடுக்கம்.		
2005	இயற்கையின் கொடை மாநாடு அய்ச்சியில் நடைபெற்றது.		



காயிச்சி பாடசாலை, ஜப்பானின் யமும்பெரும் பாடசாலைகளுள் ஒன்று



ரொப்பொங்கி ஹில்ஸ் அபிவிருத்தி திட்டம்.

படங்கள் (மேலிருந்து இடதுபுறம்) : கோதோ நாதனசாலை, ஹமேஜி சிற்றிஹோல், மக்ஸ் லக்காயா கம்பெனி லிமிட்டெட், மத்சமொத்தோ, சிற்றிஹோல், ரொப்பொங்கி ஹில்ஸ்

# கலாசாரம்

ஐப்பான் தனது வரலாற்றுக் காலத்தில் தொழில்நுட்பம், பழக்க வழக்கங்கள், கலாசார வெளிப்பாட்டு வடிவங்கள் உள்ளிட்ட பல எண்ணக் கருத்துக்களை ஏனைய நாடுகளிலிருந்து உள்வாங்கி அவற்றையும் ஒருங்கிணைத்ததாக தனது தனித்துவமான கலாசாரத்தை உருவாக்கியுள்ளது. இன்றைய ஐப்பானிய வாழ்க்கை முறையானது ஆசிய ஆதிக்கத்திற்குட்பட்ட பாரம்பரிய கலாசாரத்தினதும் மேற்கத்திய ஆதிக்கத்திற்குட்பட்ட நவீன கலாசாரத்தினதும் இணைந்த கலவையாக விளங்குகின்றது.

பாரம்பரிய கலாசாரம் இன்று ஐப்பானில் தொடர்ந்து வளர்ந்துவரும் அரங்கக் கலைகளுள் கபுக்கி, நோ, கியோஜென் மற்றும் புன்றாக்கு என்பனவும் அடங்கும்.

கபுக்கி என்பது பதினேழாம் நூற்றாண்டில் பரிமாணம் அடைந்த பாரம்பரிய கலையரங்க வடிவமாகும். நடிதரால் பேசப்படும் விகிதவிலுள்ள ஒலித்தொடை நயத்தாலும், விலையுயர்ந்த ஆடை அணிகலன்களினாலும் (மோதொரி) மற்றும் அரங்கில் விசேட மாறுதலை உண்புண்ணுகிற பொறிமுறை இயந்திரப் பயன்பாட்டினாலும் பண்பூட்டப்பட்டதாக அது அமைகிறது. முக ஒப்பனையானது கதாபாத்திரங்களின் ஆளுமையையும் பாவனையையும் சிறப்புற வலியுறுத்துகின்றது. அநேக நாடகங்கள் நடுநிலைக் காலத்து அல்லது எடோ காலத்து சம்பவங்களையே கருவாகக் கொண்டிருப்பதுடன் பெண் பாத்திரங்களுட்பட அனைவரும் ஆண் நடிக்காளாகவே இருப்பர்.

நோ என்பது ஐப்பானின் மிகப் பழமை வாய்ந்த இசைக் கலையரங்க வடிவமாகும். கதையானது வெறும் உரையாடல் மூலமாக மட்டுமல்ல ஆனால் உதய் (பாடல்) மூலமாகவும் ஹயாஷி (வாத்திய இணையிசை) மூலமாகவும் மற்றும் நடனம் மூலமாகவும் கூறப்படுகின்றது. மற்றுமொரு அம்சம் யாதெனில், பட்டுப் பூவேலைப்பாடுகளுடனான பிரகாசமான ஆடை அணிகலன்களுடன் தோன்றும் முன்னணி நடிக்கர் அரக்குச் சாயம் பூசப்பட்ட மரத்தாலான முகமுடியும் அணிவதுதான்.

கிழவன், இளம்பெண் அல்லது கிழவி, தெய்வீக உரு, ஆவி மற்றும் இளம்பையன் போன்ற முக உருவங்களை இம்முக முடிகள் பிரதிபலிக்கும்.

கியோகென் என்பது உயர்நகரப் பாணியிலான நடிப்பு மற்றும் சுவைக் கலையரங்கமாகும். நோ அரங்கேற்றங்களுக்கிடையே இது மேடையேற்றப்பட்டு வந்த போதும், தற்போது சில வேளைகளில் தமக்கேயுரித்தான தனிப் பண்புடன் தனித்தம் மேடையேற்றப்படுகின்றது.

புன்றாக்கு: 16ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் மிகப் பிரசித்தி பெற்றிருந்த இது, ஷமிஷென் (முன்று நரம்பு கொண்ட வாத்தியம்)வில் இசைக்கப்படும் இசையுடன் வசனப் பாணியிலான பாடல் பின்னணியில் ஒலிக்க அரங்கேற்றப்படும் ஒருவித பொம்மை நாடகமாகும். உலகின் அதியுயர் பண்பட்ட வடிவிலான பொம்மைக் கலையரங்கமென புன்றாக்கு பெயர் பெற்றுள்ளது.

தேநீர்ச்சடங்கு, இக்கிபானா போன்ற ஏனைய பாரம்பரியக் கலைகள் ஐப்பானிய மக்களின் அன்றாட வாழ்வின் ஓர் அங்கமாக இன்னும் வாழ்ந்து வருகின்றன. தேநீர்ச் சடங்கு என்பது (சாடோ அல்லது ச்சாடோ) பசுந்தேநீரைத் தயார் பண்ணும் உயர் கட்டமைப்புடனான ஒரு முறையாகும். ஆனால் சடங்கு ரீதியான தேநீரின் தயாரிப்பு மற்றும் உபசரணை என்பவற்றைவிட “சாடோ” வால் உணர்த்தப்படுவது இன்னும் அதிகம் உண்டு. இது பரந்த அளவிலான அறிவையும் உயர் கூருணர்வையும் தேவைப்படுத்துகின்ற மிகவும் ஆழமானதும் முழுமையானதுமான ஒரு கலையாகும். வாழ்வின் நோக்கத்தையும் ஆராய்கின்ற “சாடோ” இயற்கையைப் பாராட்டி மதிக்கவும் வேண்டுமெனத் தூண்டுகிறது.

ஏழு நூற்றாண்டுளாக பரிணாம வளர்ச்சி பெற்றிருந்த ஐப்பானிய பூவலங்காரமானது இக்கிபானா முற்கால பௌத்த மலர்க்காணிக்கையில் தனது மூலத்தைக் கொண்டுள்ளது. தாவரத் தெரிவு, அதன்கிளை மற்றும் பூ வைக்கப்படும் சாடியுடனும் சுற்றாடலுடனும் எவ்வாறு தொடர்புபட்டுள்ளது என்பவை உள்ளிட்ட இவ்வொவ்வொரு வேலையினதும் ஒவ்வொரு கூறினையும் தெரிவு செய்வதில் காட்டப்படும் அதியுயர் கவனத்தின் மூலமாக வெறும் மலர் அலங்காரத்தினின்றும் இது வேறுபடுகின்றது.

NPO Ningyo Joruri Bumrakuzo / National Bumrakuzo Theater



பொம்மை நாடகத்தில் ஒரு வகை புன்றாக்கு. இதில் பொம்மைகளின் அசைவு மற்றும் முகபாவங்கள் என்பன பின்னால் இருந்து கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன.



400 வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட வரலாற்றுபுடைய பாரம்பரிய அரங்கக் கலையான கபுக்கி.

National Theater



## நவீன கலாசாரம்

செல்நெறி இசையானது மேற்கிலிருந்து ஜப்பானுக்குள் கொண்டுவரப்பட்டுப் பரவலாகப் பின்பற்றப்பட்டு வருவதுடன் நாடு முழுவதும் அதன் நிகழ்ச்சிகள் நடாத்தப்பட்டு வருகின்றன. ஜப்பான் கூட உலகெங்கும் சென்று இசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தும் (ஒசாவா சேஜி போன்ற) இசை நடத்துனர்கள் பியானோ கலைஞர்கள் மற்றும் வயலின் கலைஞர்கள் உருவாக்கியுள்ளது.

1951இல் வெனிஸ் திரைப்பட விழாவில் குறோசோவா அகிறா தங்கச் சிங்கம் பரிசு வென்றதிலிருந்து ஜப்பானிய சினிமா உலகளாவிய அவதானிப்பின் மையமாக இருந்து வந்துள்ளதுடன் மிசோகுச்சி கென்ஜி மற்றும் ஓசு யசுஜிரோ போன்ற பிரமாண்டமான இயக்குனர்களின் படைப்புக்கள் பரவலாகப் பாராட்டும் பெற்று வந்துள்ளன. மிக அண்மையில், 1997இல் நடைபெற்ற வெனிஸ் திரைப்பட விழாவில் கித்தானோ தக்கேஷி தனது “ஹனா-பி” படத்திற்கு விருதையும் அதையடுத்து 2003 திரைப்பட விழாவில் “சத் தோயிச்சு” என்ற படத்திற்காக சிறந்த இயக்குனர் விருதையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

1960களிலிருந்து ஜப்பானியச் சிறுவர்களை மகிழ்வித்து வந்த ஜப்பானிய “ஆனிமே”க்கள் (உயிர்த்துடிப்புள்ள சித்திரங்கள்) இப்போது உலகமெங்கும் ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றதுடன் “அஸ்ட்ரோ போய்”, “டோறா யொமொன்”, “செயிலர் மூன்” மற்றும் “டிராகன் பொஸ் இஸட்” போன்ற தொடர்கள் உலகளாவிய சிறுவர்களின் அபிமானத்திற்குரியவையாகவும் திகழ்கின்றன. இதற்கிடையே இயக்குனர் மியாசுக்கி ஹயோவோவின் “ஸ்பிரிட்டட் எவே” எனும் உயிரூட்டப்பட்ட சித்திரப்படம் 2003இன் சிறந்த உயிரூட்டப்பட்ட சித்திரப் படத்திற்கான ஒஸ்கார் விருதினை தட்டிக் கொண்டது. மேலும் ஹவிஸ் மூவிஸ் காஸ்ட்ல் 2004 வெனிஸ் திரைப்பட நிகழ்வின் போது ஒசேல்லா விருதுக்காக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.

இலக்கியத்தில் நோபல் பரிசு வென்ற ஜப்பானியர்களுள் கவபத்தா யசுனாறி மற்றும் ஓயே கென்சு புறோ ஆகியோர் அடங்குவர். அதேவேளை முறாக்கமி ஹறுக்கி மற்றும் யொஷிமொத்தோ பனானா போன்ற நவீன காலத்து எழுத்தாளர்கள் இளம் ஜப்பானியர்களிடையே பிரபலம் பெற்றுத் திகழ்வதுடன் அவர்களது ஆக்கங்கள் பல மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டும் உள்ளன.



(மேலே) “தோஜோலி” எனும் நோஹ் வகை நாடகத்தில் ஒரு காட்சி

(வலது) இக்கேனோபோபாணியிலான இக்கேபானா அல்லது பூவலங்காரக் கலை



(மேலே) சாடோ அல்லது ச்சாடோ தேநீரைத் தயாரித்து அருந்தும் பாரம்பரிய முறை

(வலது) உலகப் புகழ்பெற்ற எஸ்ட்ரோ போய்ஸ் எனிமேஷன் திரைப்படம்.



# விளையாட்டுக்கள்

ஜப்பானில் பல்வேறு வகையான விளையாட்டுக்கள் விளையாடப்படுகின்றன. ஜூடோ மற்றும் கென்டோ போன்ற பாரம்பரிய வீர விளையாட்டுக் கலைகள் மிகவும் பிரபலம் பெற்றுத் திகழ்கின்றன. அதுபோல் தளக்கட்டுப் பந்தாட்டம், உதைப்பந்தாட்டம் போன்ற கடல் கடந்த நாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட விளையாட்டுக்களும் மக்களாதரவு பெற்று விளங்குகின்றன. அநேக ஜப்பானியர்கள் கோடை காலத்தில் அலைச் சவாரி செய்வதற்கும் நீரடி நீச்சலில் ஈடுபடுவதற்கும் கடலுக்குச் செல்வர் பனிச்சறுக்கல் மற்றும் பனிப்பலகை விளையாட்டுக்கள் மாரிகாலத்தில் விளையாடப்படும் பிரபல விளையாட்டுக்களாகும்.

பிரதான விளையாட்டுக்கள் ஜப்பானிய பார்வையாளர்களைக் கவரும் மிகப் பிரபலமான விளையாட்டுக்களில் ஒன்று தளக்கட்டுப் பந்தாட்டமாகும். இங்கு மத்திய இணைக்குழுவில் ஆறாம் பசுபிக் இணைக் குழுவில் ஆறுமாக 12 தொழில்சார் தகவலைய தளக்கட்டுப் பந்தாட்டக் குழுக்கள் உள். பருவகாலத்தின் போது இணைக் குழுவில் உள்ள ஒவ்வொரு குழுவும் சுமார் 140 ஆட்டங்களை ஆடும். இறுதி இரண்டு இணைக்குழுக்களிலிருந்து தெரிவாகும் குழுக்கள் ஜப்பான் தொடர்களில் சந்திப்பர். சமீபத்திய வருடங்களில் அதிகமதிமான ஜப்பானிய வீரர்கள் பேரிணைக்குழு தளக்கட்டுப் பந்தாட்டத்தில் விளையாட அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளுக்கு நகர்ந்த வண்ணம் உள்ளனர். சுசுக்கி இச்சிரோ மற்றும் மற்சுபி ஹிடேக்கி ஆகியோர் அவ்வாறு சென்ற மிகப் பிரபலமானவர்களில் இருவர்.

பொழுது போக்கிற்காக ஆடப்படும் தளக்கட்டுப் பந்தாட்டமும் பிரபலமடைந்துள்ளதுடன் அநேக பாடசாலைச் சிறுவர்களும் உள்ளூரில் உள்ள சிறு இணை குழுக்கள் மூலமாக அல்லது பாடசாலைத் தளக்கட்டுப் பந்தாட்டக் குழுக்கள் மூலமாக இதை விளையாடுகின்றனர். வருடத்தில் இருமுறை நிகழும் தேசிய மேல்நிலைப் பாடசாலைத் தளக்கட்டுப் பந்தாட்ட வீர முதன்மைப் போட்டியில் தமது அதிகார மாவட்டங்களைப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்துவதற்காகக் கடுமையான தகுதிநாண் சுற்றுக்களில் பங்குபற்றி வெற்றி பெற்றவர்கள் மோதிக் கொள்வர்.

ஜே-லீக் என அழைக்கப்படும் ஜப்பானின் சொந்தத் தொழில்சார் தகவலைய இணைக்குழு 1993இல் நிறுவப்பட்டதிலிருந்து உதைப்பந்தாட்டமானது ஜப்பானில் அதிக அளவிலான இரசிகர்களை வென்றுள்ளது. 2002ம் ஆண்டு சர்வதேச உதைப்பந்தாட்ட சம்மேளன உலகக் கிண்ண போட்டியானது ஜப்பான் மற்றும் கொரியாக்குடியரசு.

ஆகிய நாடுகளின் இணை அனுசரணையுடன் நடத்தப் பட்டதுடன் இவ்விளையாட்டுக்கிருந்த மக்கள் வரவேற்பையும் பெரிதும் அதிகரித்துள்ளது. பிரசித்தி பெற்ற ஜரோப்பிய இணைக்குழுக்களில் நக்கத்தா ஹிதேதொஷி போன்ற ஜப்பானிய வீரர்கள் இப்போது ஆடி வருகின்றனர்.

வீர விளையாட்டுக்கள் பாரம்பரிய வீர விளையாட்டுக் கலைகளான ஜூடோ, கென்டோ, கராத்தே-தோ மற்றும் அயிகிதோ என்பன நவீன ஜப்பானில் செழிப்படைந்துள்ளன. அவற்றை விளையாடுவோர் அவற்றின் மீது கொண்ட பக்திக்கும் மதிப்புக்கும் தான் இதற்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும்.

“கனவான் வழி” அல்லது “கண்ணிய வழி” எனப் பொருள்படும் ஜூடோவில் எதிரியை வெற்றி கொள்வதற்குரிய வழி தமது உடற்பலத்தின் அனுசூலங்களை பயன்படுத்துவதேயாகும். உலகெங்கும் பிரசித்தி பெற்று விளங்கும் ஜூடோ விளையாட்டு 1964இல் ஒலிம்பிக்கில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டதிலிருந்து ஒலிம்பிக் விளையாட்டின் உத்தியோகபூர்வ நிகழ்வாக இருந்து வருகின்றது. ஜூடோவைப் பின்பற்றி கென்டோவும் (ஜப்பானிய வான்சச்சண்டை) அண்மைக்காலங்களில் வெளிநாட்டவர்களால் பின்பற்றப்படுவதில் வெற்றி கண்டுள்ளது. கென்டோ போட்டியாளர்கள் தாக்குவதற்கும் தற்காத்துக் கொள்வதற்குமாக கவசம் போன்ற பாதுகாப்புக் கவசத்தையும் முங்கிலாலான வாள்களையும் பயன்படுத்துவர். கராட்டே-தோ றியூகியூ இராச்சியத்தாடாக (தற்போதைய ஒகினாவா) ஜப்பானுக்கு வந்தது. கராத்தே-தோ வீரர்கள் தற்காப்புக் கவசமேதும் அணியாமல் தமது கால்களையும் பயன்படுத்தியே சண்டையிலீடுபடுவர்.

சுமோ ஜப்பானிய தேசிய விளையாட்டான சுமோ 1000 வருட காலத்திற்கு மேற்பட்ட வரலாற்றைக் கொண்டது. அறுவடைகளுக்கும் ஏனைய சமயச் சடங்குகளிலும் நன்றி தெரிவிக்கும் ஒரு வழியாக இது பயன்படுவதால், இது பல சடங்குகளைக் கொண்டதாக உள்ளது. தமது தலை முடியைப் புராதனப் போர் வீரர்களுக்கிருந்ததைப் போன்று வைத்துக் கொள்ளும் “றிக்கிஷி” (சுமோ மற்போர் வீரர்கள்) பட்டினாலான ஒரு விசேட இடைக் கச்சையை அணிந்து கொண்டு வெறும் கைகளை மட்டுமே பயன்படுத்திச் சண்டையிலீடுபடுவர். அநேகமானோர் 100 முதல் 200 கிலோ கிறாம் எடையுள்ளவர்களாக இருப்பர்.



ஜப்பானில் மிகப் பிரபலம் பெற்று விளங்குவது தளக்கட்டுப் பந்தாட்டமே 2004 தொடரில் பேஸ்போல் (தளக்கட்டுப் பந்தாட்டம் ஒரு போட்டி)



உடல் உள் உரத்தைப் பட்டை தீட்டும் வீர விளையாட்டுக் கலையான கராத்தே தேவில் சிறும்யொருத்தி பயிற்சி செய்யும் காட்சி.



4.5 மீற்றர் விசாலமான டோயோ (களரி)வில் அவர்கள் மற்போர் புரிவர். இருவரில் களரியை விட்டு நீங்கும்வரை அல்லது தனது பாதத்தாலன்றி உடலின் எப்பாகத்தாலும் தரையைத் தொடும்வரை மற்போர் நடைபெறும். விதிமுறைகள் இலகுவாக இருந்தாலும் அதற்கான நாட்பங்கள் இலகுவானதல்ல. இதில் வெல்வதற்கு 80க்கும் மேற்பட்ட வழிகள் உள். ஒவ்வொன்றும் 15நாட்கள் கொண்டதாக வருடத்தில் ஆறு தடவைகள் தொழில்சார் தகவுடையோர்க்கான சுமோ சுற்றுப் போட்டிகள் இடம்பெறும். பல்வேறு நாடுகளுக்கான கண்காட்சி சுற்றுலாக்கள் மூலமாகவும் கடல்கடந்த மல்யுத்த வீரர்களின் வெற்றி காரணமாகவும் சுமோவானது ஜப்பானுக்கு வெளியில் இருப்போரின் அவதானத்தையும் ஈர்த்துள்ளது.

ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்கள் ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்களுக்கு எப்போதும் உறுதி படைத்த குழுக்களை அனுப்பும் அளவுக்குப் பொழுதுபோக்கு விளையாட்டுக்களும் ஜப்பானில் செழித்தோங்குகின்றன. 2004 ஏதன்ஸ் ஒலிம்பிக்கில் 312 ஜப்பானிய வீரர்களும் உவர் ஏரிகளில் டொரினோவில் நடைபெற்ற 2006 மாரி ஒலிம்பிக்கில் 112 ஜப்பானிய வீரர்களும் பங்குபற்றினர்.

ஜப்பானில் இதுவரை மூன்று ஒலிம்பிக் போட்டிகள் நடைபெற்றுள்ளன. 1964இல் நடந்த கோடை ஒலிம்பிக்ஸ் - இது ஆசியாவிலேயே நடந்த முதல் ஒலிம்பிக்ஸ் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அடுத்த இரண்டும் சப்போரா மற்றும் நகானோ ஆகிய இடங்களில் முறையே 1972ஈ 1998ஆம் ஆண்டுகளில் ஜப்பானால் அனுசரணை வழங்கப்பட்ட மாரிகால் ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்களாகும்.

### சிறுவர்களுக்கான பிரபல விளையாட்டுக்கள்

தமது பாடசாலையில் தமது வாழிடங்களுக்கு அருகாமையில் உள்ள கழகங்கள் மூலமாக ஜப்பானிய சிறுவர்கள் பல்வேறு விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுகின்றனர். பையன்களிடையே உதைப்பந்தாட்டமும் தளக்கட்டுப் பந்தாட்டமும் பிரபலம் பெற்று விளங்குகையில் சிறுமிகள் டென்னிஸ் மற்றும் கைப்பந்து போன்ற விளையாட்டுக்களில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடுகின்றனர். ஆண், பெண் இருபாலாரிடையே நீச்சலும் பிரபலம் பெற்று விளங்குகின்றது.

The Japan Forum



பாடசாலை "கெண்டோ" (வாள்சண்டை) சங்கத்தின் உறுப்பினர்கள்.



1964 டோக்கியோ ஒலிம்பிக்ஸ் முதல் ஒலிம்பிக்ஸில் இடம்பெறும் ஜூடோ விளையாட்டில் சிறுவர் பயிற்சி பெறல்.

Kodokan



ஜப்பானிய தேசிய விளையாட்டான சுமோ

The Japan Sumo Association

# பேரரசுக் குடும்பம்

ஐப்பானிய அரசியலமைப்பின்கீழ் தேசத்தினதும் மக்களின் ஒருமைப்பாட்டினதும் சின்னமாக விளங்குபவர் பேரரசரே. அரசாங்கம் தொடர்பில் அவருக்கு அதிகாரங்கள் இல்லை. 1989இல் ஐப்பானின் 125ஆவது பேரரசராக அகிஹிதோ அரசு கட்டிலேறினார்.

பேரரசுக் குடும்ப உறுப்பினர்கள் வெளிநாடுகளிலிருந்து அரசு விருந்தாளிகளை வரவேற்பதுடன் தாமும் வெளிநாடுகளுக்கு விஜயம் செய்கின்றனர். இவற்றின் மூலமாக சர்வதேச ரீதியான நட்பினை வளர்க்கும் முக்கியமான பாத்திரத்தையும் வகிக்கின்றனர்.

நாடு முழுவதிலும் நடைபெறும் வெவ்வேறு நிகழ்வுகளில் கலந்து கொள்வதன் மூலமாகவும் வலது குறைந்தோர் மற்றும் முதியோருக்கான வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதன் மூலமாகவும் பேரரசுக் குடும்ப உறுப்பினர்கள் ஐப்பானியப் பிரசைசுளுடன் நல்லுறவைப் பேணி வருகின்றனர். ஐப்பானியப் பொது மக்களால் இவர்கள் பெரிதும் மதிக்கப்படுகின்றனர்.

ஐப்பானிய பேரரசுக் குடும்பம் அமர்ந்திருப்போர்- இடது பக்கத்திலிருந்து இளவரசர் அகிஷினோ, முடிக்குரிய இளவரசி மசாகோ, பேரரசர் அகிஹிதோ, பேரரசி மிச்சிகோ, முடிக்குரிய இளவரசர் நறுஹித்தோ, இளவரசர் ஹிஷிஹித்தோ மற்றும் இளவரசி அகிஷினோ.

முழுங்காலில் அமர்ந்திருப்போர் இடது பக்கத்திலிருந்து- இளவரசி மகோ, இளவரசி அப்கோ மற்றும் இளவரசி ககோ.  
(புகைப்படம் 2006 டிசம்பர் மாதத்தில் எடுக்கப்பட்டது.)

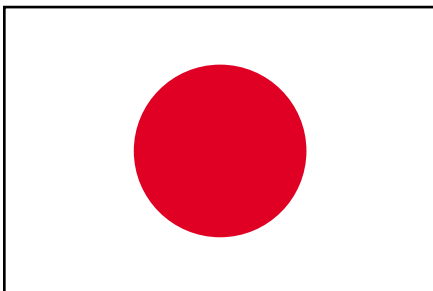


Imperial Household Agency

# தேசியக் கொடி மற்றும் தேசிய கீதம்

ஐப்பானின் தேசியக் கொடியை “ஹினோமறு” என அழைப்பர். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் இது தேசியக் கொடியாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட ஆரம்பித்தது. வெண்மையின் பின்புலத்தில் பொதியப்பட்ட சிவப்பு வட்டத்தட்டு சூரியனை அடையாளப்படுத்துவதாக தேசியக் கொடி அமைந்துள்ளது.

ஐப்பானின் தேசிய கீதமான “கிமிகயோ” பாடலின் வரிகள் 31 அசையயொலி கொண்ட “வக்கா” எனும் செய்யுள் நடையை அடியாகக் கொண்டதுடன் அது பத்தாம் நூற்றாண்டில் எழுதப் பெற்றது. “கிமிகயோ” தற்போதைய வடிவத்தைப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பாதியில் எடுத்தபோது அதற்கு இசை வடிவம் சேர்க்கப்பட்டது. ஐப்பானின் சமாதானத்திற்கும் சுபீட்சத்திற்கும் பிரார்த்திப்பதாகப் பாடலின் வார்த்தைகள் அமைந்துள்ளன.



## “கிமிகயோ”

வார்த்தைகள் : யாரெனத் தெரியாது  
இசை : ஹயாஷி ஹிரோமொறி

கி மி கா - யொ - வா வி யொ னி - - யா வி யொ னி சா ச ரி

அபி ஷி னொ அபி வா ஓ ட்டு னா ரி ட்டி கொ கி னோ மு - சு - மா - - டி



# රජය

1947 ක්‍රියාත්මක වූ ජපන් ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාව ජනතා ආධිපත්‍යය, මූලික මිනිස් අයිතිවාසිකම් වලට ගරු කිරීම හා යුද්ධය බැහැර කිරීම යන ත්‍රිවිධ කරුණු මත පදනම් වී තිබේ. ව්‍යවස්ථාදායකය (ඩයටි නම් වූ පාර්ලිමේන්තුව) විධායකය (කැබිනට් මණ්ඩලය) හා අධිකරණය (උසාවි පද්ධතිය) යන රජයේ තෙවැදෑරුම් අංශ, බලපෑමකින් තොර නිදහසේ ක්‍රියා කිරීම ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාව සහතික කරයි.

ඩයටි නම් වූ ජපන් ජාතික පාර්ලිමේන්තුව රාජ්‍ය බලය තැන්පත් වූ උත්කෘෂ්ඨ ආයතනයකි. රජයේ නීති සම්පාදන බලතල ද පැවරී ඇත්තේ මෙයට යි. මේ පාර්ලිමේන්තුවට ආසන 480 කින් යුක්ත නියෝජිත මන්ත්‍රී මණ්ඩලය හා ආසන 242 ක් ඇති උත්තරීතර සභාව ඇතුළත් වේ. අවුරුදු විස්ස පිරුණු සෑම ජපන් ජාතිකයෙකුටම ඡන්දය දීමේ වරප්‍රසාදය හිමි ය.

ජපානයේ තිබෙන්නේ බ්‍රිතාන්‍යයට හා කැනඩාවට සමාන පාර්ලිමේන්තු ආණ්ඩුක්‍රමයකි. ඇමෙරිකානු හා ප්‍රංශ ජාතිකයින් මෙන් ජනාධිපතිවරයෙකු කෙළින්ම පත්කර ගැනීමක් මෙහි නැත. නියෝජිත මන්ත්‍රී මණ්ඩල සහිතයින් විසින් මවුනතරින් කෙනෙක් අගමැති ධුරයට පත්කරනු ලැබේ. අග්‍රාමාත්‍යතුමා රාජ්‍ය ඇමති මණ්ඩලයෙන් සමස්ත කැබිනට් මණ්ඩලය තෝරා, එහි නායකත්වය දරයි. කැබිනට් මණ්ඩලය එහි විධායක බලතල ක්‍රියාත්මක කිරීමේ දී ඩයටි නැමැති පාර්ලිමේන්තුවට වගකිව යුතුයි.

අධිකරණ බලතල පැවරෙන්නේ උත්කෘෂ්ඨ උසාවියට හා ඉහළ උසාවි, දිස්ත්‍රික් උසාවි හා පහළ උසාවිවලටයි. උත්කෘෂ්ඨ උසාවියට ප්‍රධාන විනිසුරු ඇතුළු තවත් විනිසුරුවරුන් 14 දෙනෙක් ඇතුළත් වන අතර මේ සියලු දෙනාම පත්කරනු ලබන්නේ කැබිනට් මණ්ඩලය විසිනි. මහාමාර්ග නීති උල්ලංඝනය කිරීම ආදී සුලු වැරදි පිළිබඳ නඩු විභාග කරන්නේ පහළ උසාවිවලයි. ජපානයේ පළාත් 47 ක පළාත් ආණ්ඩු මෙන්ම නාගරික ආණ්ඩු බොහෝමයක් තිබේ. ජනතා අධ්‍යාපනය,



ජාතික ඩයටි (පාර්ලිමේන්තු) ගොඩනැගිල්ල

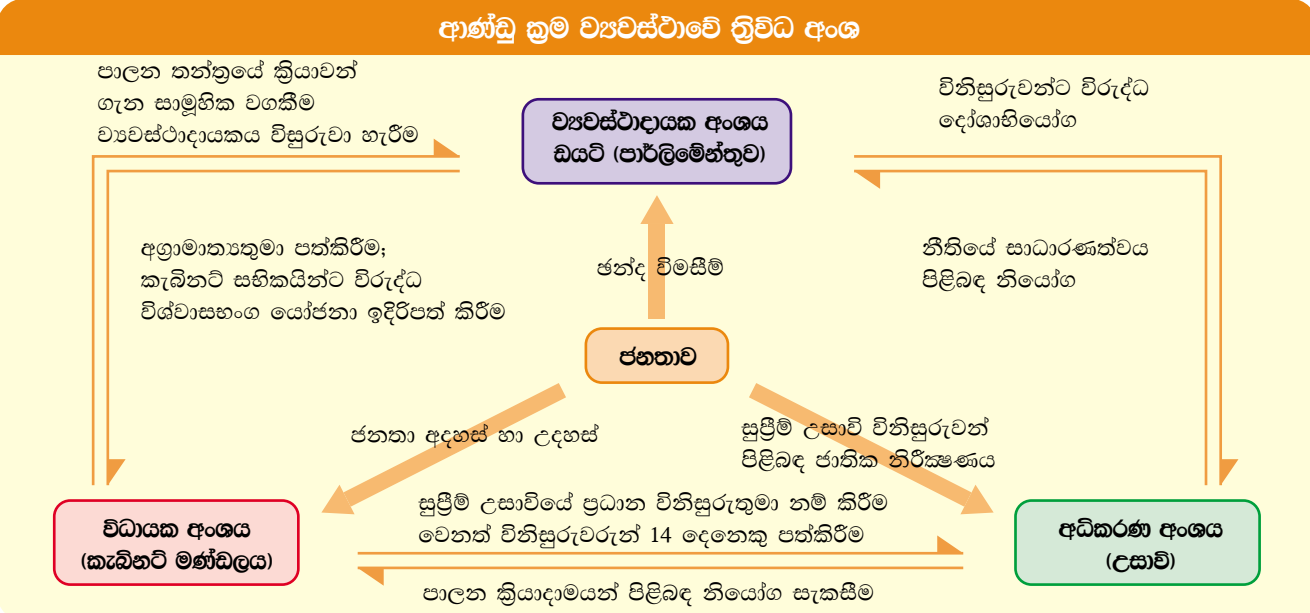


ඩයටි (පාර්ලිමේන්තු) සැසි වාරයක්

House of Councillors

House of Councillors

සුභසාධනය හා වෙනත් සේවා සැපයීමත්, යටිතල පහසුකම් සඳහා අවශ්‍යතා සැපයීමක් මේ ප්‍රාදේශීය ආණ්ඩු ඒකකවලට පැවරේ. මේ පාලනමය ක්‍රියාදාමයන් නිසා නිලධාරීහු, ප්‍රාදේශීය ජනතාව සමඟ සමීප සම්බන්ධතා පවත්වති. පළාත්බඳ හා ප්‍රාදේශීය නියෝජිතවරුන් ඡන්ද විමසීම් මගින් තෝරා පත්කර ගන්නේ ඒ ඒ පෙදෙස් වල වෙසෙන ජනයා යි.



# ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා

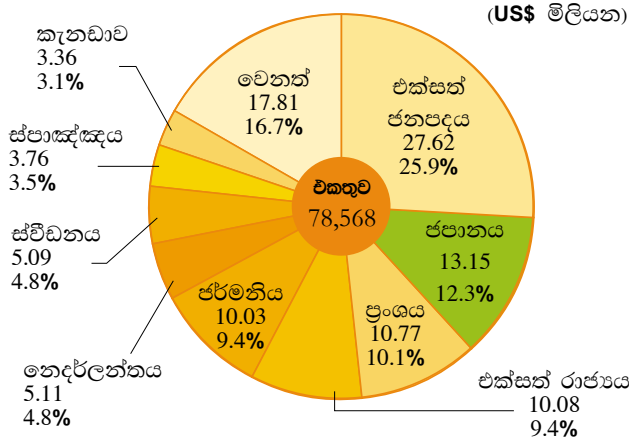
1956 එක්සත් ජාතීන්ගේ මණ්ඩලයේ සාමාජිකත්වය ලැබූ පසු, ජපානය ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාවේ සාමාජිකයෙකු වශයෙන් වැදගත් කාර්යභාරයක් ඉටුකර ඇත. ජපානය G8 සංවිධානයේ ද සාමාජිකයෙකි. වෙනත් ආසියානු රටවල් සමඟ සබඳතා පැවැත්වීම ජපානයේ ප්‍රමුඛ අරමුණකි.

ලෝකයේ සාමය, සෞභාග්‍යය හා ස්ථාවරත්වය ස්ථාපිත කිරීමේ විවිධ කටයුතුවල, ජපානය ඉතා ක්‍රියාකාරීව කටයුතු කරයි. ත්‍රස්තවාදයට එරෙහිව කටයුතු කිරීම ලෝක ආර්ථික වර්ධනයට උදවු කිරීම හා පරිසරය ආරක්‍ෂා කිරීම ආදී ගෝලීය ප්‍රශ්න විසඳීමේ ප්‍රයත්නයට ජපානය සහභාගී වන අතර, කලාපීය ස්ථාවරත්වය උදෙසා ලෝක බලවතුන් සමඟ සම්බන්ධතා හා සහයෝගය ශක්තිමත් කරලීමට ජපානය සිය කාර්යය මැනවින් ඉටු කරයි.

ජාත්‍යන්තර ගැටුම් සාමකාමීව විසඳීමේ අරමුණින් ජපානය තම අන්තර් ජාතික වගකීම ඉටු කරන්නේ එක්සත් ජාතීන්ගේ සාම සාධක හමුදාවට නිලධාරීන් මෙන්ම මුදල් දායකත්වයෙනි. මේ කටයුතුවල දී අරගලයට සම්බන්ධ පක්‍ෂ සමඟ යුද්ධය අවසන් කිරීමට හා සමථයකට එළඹීමට යුද හමුදා ඉවත් කර ගැනීමේ දී ඒ පිළිබඳව විමසිල්ලෙන් සිටීම ආදියට ජපානය සහභාගී වන්නේ ය.

ජපානය සංවර්ධනය වන රටවල ආර්ථික හා සමාජීය ඉදිරි ගමන සඳහා ඉතා ක්‍රියාකාරීව නිල ආධාර සපයයි. ජපන් විදේශාධාර සංවර්ධන අරමුදලේ ප්‍රධාන අරමුණ සංවර්ධනය වන රටවල ජනයා සිය දියුණුව උදෙසා තමන් විසින්ම ගන්නා ප්‍රයත්නවලට අත දීම හා මානුෂික

## 2004 නිල සංවර්ධන ආධාර



මූලාශ්‍රය : සංවර්ධන ආධාර කමිටුව

ආරක්‍ෂාව ස්ථාවර කිරීමත් ය. ජපානය, මේ අන්දමට විදේශාධාර සපයන ලෝකයේ ප්‍රමුඛ පෙළේ සාමාජිකයෙකි.

ජපාන විදේශ සංවර්ධන අරමුදල් විවිධාකාරය. ආපසු නොගෙවන ආධාර දෙනු ලබන්නේ සංවර්ධනය වන රටවල ජනයාගේ ආහාර, සෞඛ්‍ය හා අධ්‍යාපනය වැනි මූලික අවශ්‍යතා පිරිමැසීම සඳහායි. ජපන් විදේශාධාර ලෙස දෙනු ලබන තවත් විශාල මෙහෙවරක් නම්, ජපන් විදේශීය සහයෝගිතා ස්වේච්ඡා සේවයේ යෙදී සිටින ජපන් ජාතිකයින් විදේශවලට යැවීමයි. මේ වැඩ පිළිවෙලින් කාක්‍ෂණය, සෞඛ්‍ය හා අධ්‍යාපනය යන ක්‍ෂේත්‍ර වලට ජපන් ජාතිකයෝ ඔවුන්ගේ විශේෂඥ දැනුම හා දක්ෂතා විදෙස් රටවල ජනයා සමඟ බෙදා හදා ගනිමින් සංවර්ධනය වන රටවලට අත හිත දෙයි.

Courtesy of Kenshi IMAMURA / JICA



ජපානයේ විදේශ සහයෝගිතා ස්වේච්ඡා ගුරුවරුන් හොන්දූරන් ශිෂ්‍යයන්ට "ඔරිගමී" කලාව උගන්වයි

© UN Photo / Mark Garten UNIC Tokyo



G8 කණ්ඩායමේ සාමාජිකයෙක් වශයෙන් ජපානය වැදගත් කාර්යභාරයක් ඉටුකරයි

Defence Ministry



ජපන් නිලධාරීන් නැගෙනහිර ටිමෝරයේ සාම සාධක කාර්යයක



# ආර්ථිකය හා කර්මාන්ත

ජපානය ආර්ථිකය අතින් ලෝකයේ ඉතා ඉහළ සංවර්ධනයක් ඇති රටකි. එහි දළ දේශීය නිෂ්පාදිතය (අවුරුද්දක භාණ්ඩ හා සේවා නිෂ්පාදිතය) ලෝකයේ දෙවැනි තැන ගනී. වොයොටා, සෝනි, ෆුජිෆිල්ම් හා පැනසොනික් වැනි ජපන් භාණ්ඩ වල නාමයන් ලොව පුරා ප්‍රසිද්ධය.

## අපනයන හා ආනයන භාණ්ඩ

භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය ජපානයේ ඉමහත් ශක්තියක් නමුත් එහි ස්වාභාවික සම්පත් අල්පය. මෙහි පිළිපදින සාමාන්‍ය පිළිවෙත නම් මූල ද්‍රව්‍ය ආනයනය කොට භාණ්ඩ නිපදවා දේශීය භාවිතයට ගෙන විදේශීය භාවිතයට අපනයනය කිරීමයි.

අනාගත ආර්ථික ප්‍රවර්ධනය සඳහා ඉතා දියුණු අංශයක් වශයෙන් රොබෝවරුන් නිෂ්පාදනය සඳහන් කළ හැක. ජපන් තාක්ෂණය ලෝකයේ මුල් තැනට තිබෙන මේ අංශයේ හොන්ඩා නිෂ්පාදනයක් වන අයිමෝ නම් රොබෝ මිනිසා දෙපයින් ඇවිදින, භාෂාව කථාකරන රොබෝ කෙනෙකි. මෑත අනාගතයේ දී විවිධ කාර්ය සඳහා රොබෝ සහය ලබා ගත හැකි වන අතර විද්‍යා ප්‍රබන්ධ කථා වල මෙන් මිනිසා සම්පයේ ජීවත් වීමට පුළුවන.

## කෘෂිකර්මය

ජපානයේ ප්‍රධාන කෘෂිකාර්මික නිෂ්පාදනය සහල් වන අතර ජපානයේ ආහාරයට ගන්නා සහල් වැඩි ප්‍රමාණයක් නිපදවන්නේද ජපානයේය. ජපානයේ ජනගහණ අනුපාතය අනුව වගා බිම් ප්‍රමාණය අඩුවීම හේතුවෙන් එහි ජනතාවට අවශ්‍ය තිරිඟු, සෝයා බෝංචි හා වෙනත් ප්‍රධාන ආහාර ජපානයේ වගා නොකෙරේ. ආහාර ස්වයංපෝෂණ අංශයෙන් කාර්මික

රටවල් අතර ජපානය පහළින් සිටී. මේ නිසා ජපානයේ ආහාර වැඩි කොටසක් ආනයනය කරනු ලැබේ. එසේ වුවත් ජපානයේ මුහුදු සම්පත් ඉතා ඉහළය. ජපන් ආහාර වේලේ ප්‍රධාන තැනක් මත්ස්‍ය ආහාර වලට වෙන්වන අතර එහි මත්ස්‍ය කර්මාන්තයද ඉතා දියුණුය.

## ගමනාගමනය

ජපානයේ ගමනාගමනය සේවා ඉතා කාර්යක්ෂම මට්ටමක පවත්වාගෙන යනු ලැබේ. ජපානයේ අස්සක් මුල්ලක් නැර විසිරී තිබෙන මහාමාර්ග හා දුම්රිය මාර්ග පද්ධතියට අමතරව ගුවන් හා මුහුදු සේවාද, ඉතා පුළුල් අන්දමින් ක්‍රියාත්මක වේ. ෂින්කන්සෙන් අධි වේග දුම්රිය සේවා පැයට කි.මී. 250 සිට 300 ක වේගයෙන් ධාවනය වේ. මෙය ලෝකයේ තිබෙන ඉතාම සුරක්ෂිත, වේග ධාවන දුම්රිය සේවයක් ලෙස සැලකේ.

ෂින්කන්සෙන් දුම්රියට අමතරව, ජපානයේ මගී දුම්රිය මාර්ග ජාලාවක්ද, තිබේ. ජපානයේ බොහෝ ප්‍රධාන නගර වල උමං දුම්රිය මාර්ගද ඇත. ජපානයේ අග නගරය වන තෝකියෝවේ කිලෝමීටර් සිය ගණන් දිවෙන, 12 කට අධික උමං මාර්ග, ලෝකයේ ඉතා හොඳ සේවයක් වන අතර එය තව තවත් ව්‍යාප්ත වෙමින් පවතී. මෙවැනි දුම්රිය මගී සේවා, කාර්යාල හෝ පාසල් වලට යෑමට මිලියන සංඛ්‍යාත ජනයා පාවිච්චි කරති. ජපානයේ හැම දුම්රිය සේවාවක්ම පිරිසිදු මෙන්ම නියමිත කාලවේලාවට ධාවනය වීම නිසා ප්‍රසිද්ධයි.

Nissan Motor Co.



(වම) ස්වයංක්‍රීය කාර් නිෂ්පාදන කම්හලක්

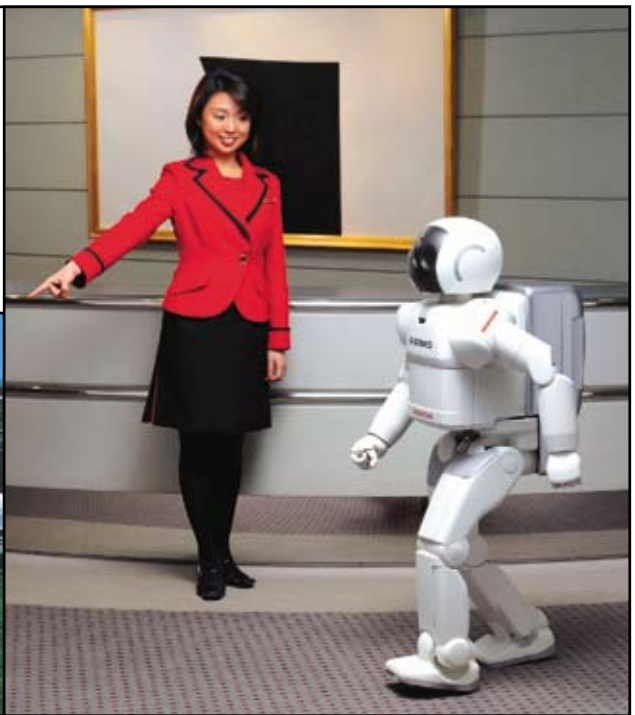
(පහළ) A700 කාණ්ඩයේ ෂින්කන්සෙන් දුම්රියක්

(දකුණ) අයිමෝ - මිනිසෙකුට සමාන රොබෝවෙක්

Central Japan Railway Company



Honda Motor Co.



# පරිසරය සුරැකීම

නවීන ජීවන රටාව වඩා සුවදායී හා සුනම්‍ය වීම නිසා බොහෝ දේ නිෂ්පාදනය කොට වරක් පාවිච්චිකර ඉවත දැමීමේ ප්‍රවණතාවය වැඩි වැඩියෙන් දිස්වේ. මේ පුරුදු නිසා වාතය හා ජලය දූෂණය වීම, ස්වාභාවික පරිසරය විනාශ වීම, ගෝලීය උෂ්ණත්වය හා අපද්‍රව්‍ය ප්‍රමාණය විශාල වශයෙන් වර්ධනය වීම වැනි විවිධ පාරසරික ප්‍රශ්න උද්ගතවී තිබේ. පරිසරය සුරැකීම ජපානයට පමණක් නොව මුළු ලෝකයටම ඉතා වැදගත්ය. ජපන් රජයේ නායකත්වයෙන් ජපන් ජනතාව ඉතා පුළුල් අන්දමේ පරිසර සුරැකීමේ ව්‍යාපෘතිවල නිරත වෙති.

නව ජීවන රටාවේ සුවදායී බව අපද්‍රව්‍ය රැසක් ගොඩ කරයි. ඉඩම් පිරවීම සඳහා මේ අපද්‍රව්‍ය යොදාගතහොත් ප්‍රතිඵලය වන්නේ කඳු උසට අපද්‍රව්‍ය එක්වීමයි. අපේ සමාජ රටාව වෙනස් කරමින්, අපද්‍රව්‍ය ප්‍රතිචක්‍රීකරණය කරන සමාජයක් ගොඩ නගමු. ඕනෑම දෙයක් ප්‍රවේසමෙන් මෙන්ම නාස්තිය වලකා නැවත නැවත පාවිච්චි කරමු. අපද්‍රව්‍ය ප්‍රමාණය අවම කිරීමත් අපද්‍රව්‍ය ප්‍රතිචක්‍රීකරණය කිරීමත් ජපානයේ ඉතා සාර්ථකව කෙරේ. ජ්‍රොස්ටික් බෝතල් හා ටින් ඇසුරුම් ප්‍රතිචක්‍රීකරණය ජපානයේ මනාසේ ස්ථාපිතව තිබේ.

සුබෝපහෝගී ජීවිත සඳහා විදුලිය, ගෑස් හා ගැසලින් ඇතුළුව බලශක්තිය වැඩි ප්‍රමාණයක් වැයවේ. විදුලිය උත්පාදනයටත් යන්ත්‍ර ක්‍රියාකිරීමටත් තෙල් හා ගල්

අඟුරු දහනය කිරීමෙන් කාබන්ඩයොක්සයිඩ් හා වෙනත් වායු වාතයට එක්වීමෙන් ගෝලීය උෂ්ණත්වය හා වාතය දූෂණය වීම වැඩිවේ. ගෝලීය උෂ්ණත්වය නිසා ලෝකය පුරා උෂ්ණත්වය ඉහළ යයි. මෙය වළක්වාලීමට කාබන්ඩයොක්සයිඩ් වැනි වායු අවම කළ යුතුයි. ගෝලීය උෂ්ණත්වය නවතාලීම පිළිබඳව 1997 ජපානයේ කියෝතෝ නුවර පැවැති කොප් (cop. 3) සමුළුවේදී, බොහෝ රටවල් ඔවුන් වාතයට නිදහස් කරන හානිකර වායු අවම කිරීමට පොරොන්දු වූහ. සමුළුවේදී 2005 පෙබරවාරි මාසයේදී ක්‍රියාත්මක කරන ලදී.

ගෝලීය උෂ්ණත්වයට එරෙහිව කළ හැකි එක් දෙයක් නම් හානිකර වායු පිටතොකරන බලශක්ති පරිහරණය කිරීමයි. හිරු එළියෙන්, සුළඟින් හා භූගත උෂ්ණත්වය අපිට ලබාගත හැකි පිරිසිදු බලශක්ති වේ. ගෝලීය උෂ්ණත්වය හා පරිසර දූෂණ ප්‍රශ්න විසඳීමට, පිරිසිදු බලශක්ති නිපදවීමට හා ජනතාවට හඳුන්වාදීමට ජපානය ඉතා සක්‍රීය වැඩ පිළිවෙලක් සකසමින් සිටී.

ලෝකය පුරා රටවල පරිසර දූෂණ ප්‍රශ්න විසඳා ගැනීමට අපද්‍රව්‍ය ප්‍රතිචක්‍රීකරණ තාක්ෂණය, හානිකර වායු වාතයට එක් නොකිරීම හා වෙනත් පරිසර තාක්ෂණ කටයුතුද සපයමින් ජපානය ලෝකයේ බොහෝ රටවලටද ආධාර දෙයි.

Misawa Homes Co.



Tohoku Natural Energy Development Co.

(ඉහළ) නොමිලේ සුළං බලශක්ති මධ්‍යස්ථානය  
 (ඉහළ වමේ) ප්‍රතිචක්‍රීකරණ කළ ජ්‍රොස්ටික් බෝතල්වලින් සාදන ලද ඇඳුම්  
 (වමේ) වහලේ හිරු තාප ජනේල සවිකළ ගෙයක්



மேலதிக தகவல்களை ஜப்பானை ஏனைய நாடுகளிலுள்ள சிறுவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தும் இணையத்தளமான **Kids Web Japan**, இல் தொடல்அறா சேவையில் காணலாம். 10 முதல் 14 வயது வரையான சிறுவர்களை இலக்காகக் கொண்ட இச்சேவை ஜப்பானிய கலாசாரம், பாரம்பரியங்கள், பாடசாலைகள் மற்றும் தொழில்நுட்பம் போன்ற தலைப்புகளை உள்ளடக்குகிறது. Kids Web Japan என்பது Web Japanஇன் ஒரு பகுதியாகும்.

**URL:**<http://web-japan.org/kidsweb/>

**Web Japan** என்பது ஜப்பானிய தகவல்களுக்காக அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு நுழைவாயில் தளமாகும். உலகெங்கும் வாழும் மக்களுக்கு நாட்டைப் பற்றிய விரிவான ஆழமான அறிவை வழங்குவதே அதன் பணியாகும். ஜப்பான் தொடர்பான விடயங்கள், புள்ளிவிபரங்கள் மற்றும் ஏனைய தரவுகள், உலாக்காட்சி பார்த்தல், கலை மற்றும் கலாசாரம் பற்றிய தகவல்கள் மற்றும் ஜப்பானின் அண்மைக்காலப் போக்கின் வளர்ச்சி பற்றிய கட்டுரைகள் என்பவற்றை நுநடி துயியடெ உள்ளடக்குகிறது. மேலும் இலகுவான உசாத்துணைக்காக, தலைப்புவாரியாக ஒழுங்கு பண்ணப்பட்ட வெளிவாரி மூல வளங்களுக்கான இணைப்புக்களையும் அது வழங்குகின்றது.

**URL:** <http://web-japan.org/>

ஜப்பான் ஓர் ஆய்வு  
2007 வெளிவிவகார அமைச்சு  
சகல உரிமைகளும்  
காப்பிடப்பட்டுள்ளன.

வெளிவிவகார அமைச்சு  
2-2-1- கசமிகாசேக்கி, ச்சியோடா-கு  
டோக்கியோ 100-8919, ஜப்பான்.  
**URL:**<http://www.mofa.go.jp/>

பதிப்பு - 2007 மார்ச் III